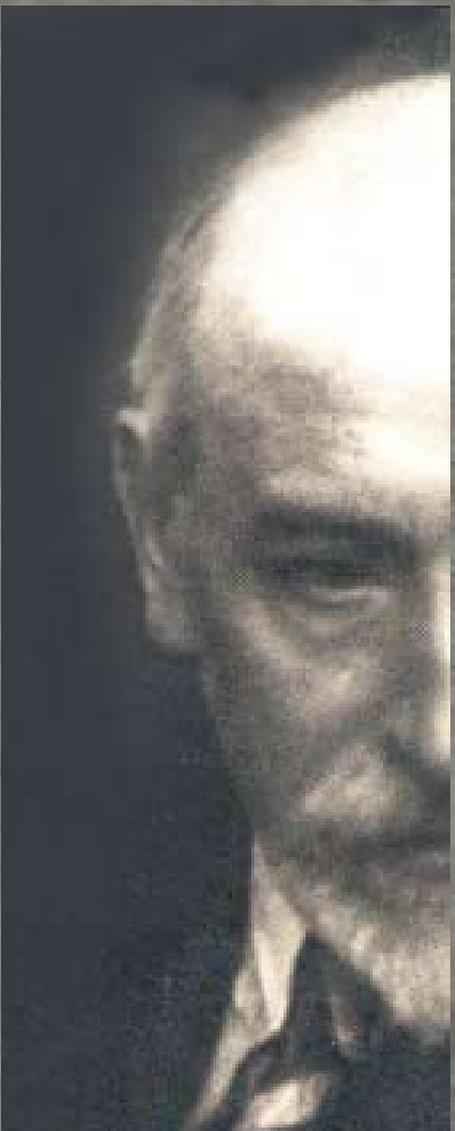


L  
u  
i  
g  
i



P  
i  
r  
a  
n  
d  
e  
l  
l  
o

G  
i  
u  
s  
e  
p  
p  
e



C  
a  
r  
r  
e  
l  
l  
a

Luigi Pirandello  
e  
Giuseppe Cardella

---

*L'omaggio del pittore riberese  
allo scrittore agrigentino*



La casa natale di Luigi Pirandello è una costruzione di fine Settecento posta in una contrada presso Agrigento, denominata “Caos”, un altopiano a strapiombo sul mare, punteggiato da ulivi e querce.



L'interno della casa natale di Luigi Pirandello.

PIERLUIGI PIRANDELLO  
~~AVVOCATO~~

00196 ROMA 08 APRILE 2006  
Via Cesare Beccaria, 84 - Tel. 36.11.285 - Fax 32.20.899  
C.F. PRN PLG 21M05 Z110G - P.I. 01836100584

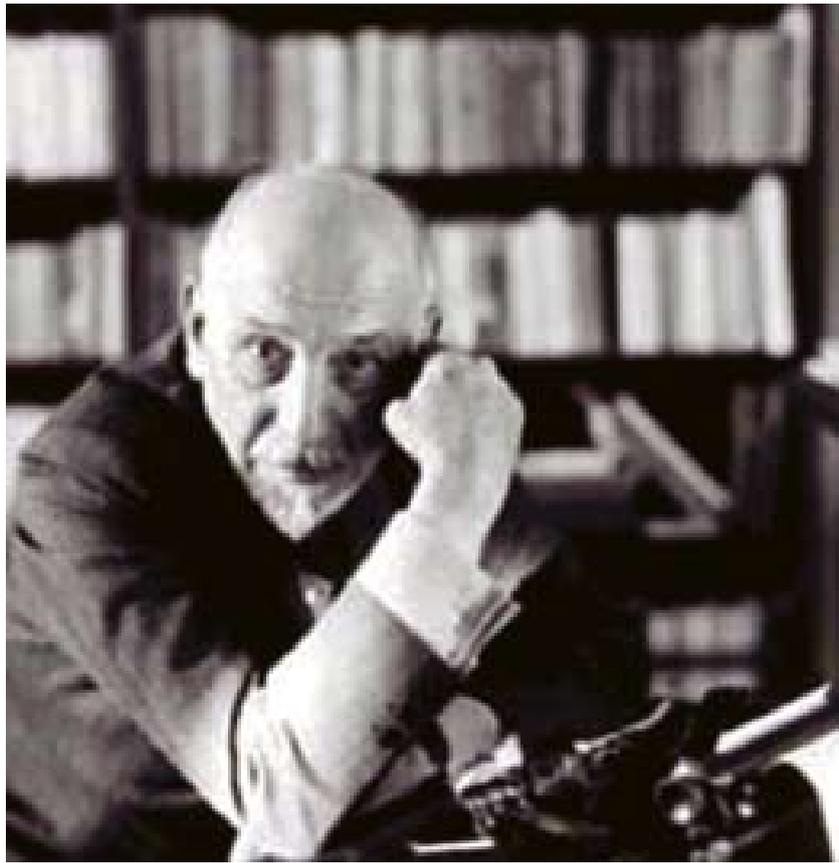
Illustre  
Prof. Giuseppe CARDELLA  
Via Castelli, 36  
92016 - RIBERA (AG)

Illustre Professore,

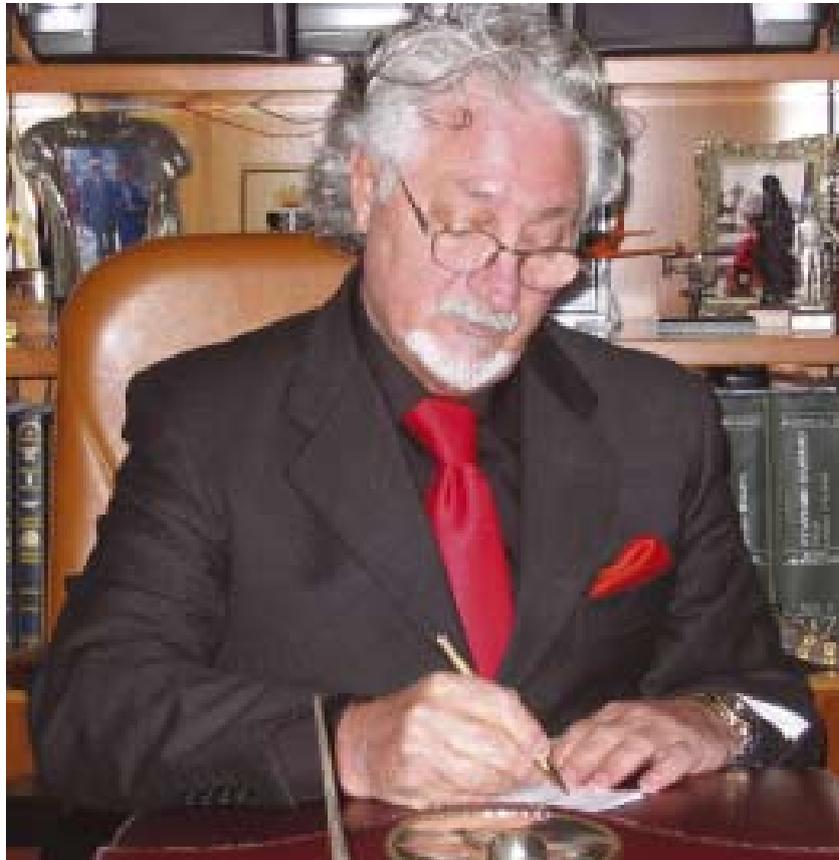
ho, in precedenza, chiesto che un quadro di qualche mio amico, che stimo, venisse esposto nella casa natale di mio nonno Luigi Pirandello: Non so per quale ragione la mia richiesta non sia stata accolta: Invece la Sua Srta è stata accolta presso il Centro Studi Pirandelliani di Agrigento, e questo fatto dimostra che Lei è uno dei più grandi Artisti della nostra Nobile terra di Sicilia come dimostra la stima di cui gode sia presso le Autorità sia la mia più modesta stima:

In attesa di Sue notizie in merito, Le porgo i miei più cordiali saluti.

Trs aff. mo  
Pierluigi Pirandello



Luigi Pirandello nel suo studio



Giuseppe Cardella nello studio.

Giuseppe Cardella

più:indivisioni

Prot. N. 14/44  
- 2 MAG. 2006

Il sottoscritto Giuseppe Cardella, in arte "cila", nato a Ribera il 3 luglio 1944 e ivi residente in Via Castelli, 36,

### **D O N A**

alla Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali ed Ambientali e della P.I. Servizio Biblioteca Museo Luigi Pirandello di Agrigento, nella persona del Direttore, Arch. Calogero Carbone, l'opera tridimensionale Mondo Onirico n° 71 "La Rozza Pietra" - 2003 - cm 120 x 70 x 16.

Le diverse visite alla casa natale di Luigi Pirandello hanno offerto al sottoscritto l'occasione per approfondire la conoscenza dei luoghi del Caos, della vita e delle opere del drammaturgo agrigentino.

L'opera è stata creata ai piedi del pino e di fronte alla rozza pietra, dove con passione e amore, chi scrive, ha avuto l'ispirazione per la realizzazione della suddetta opera.

Si chiede a codesto ufficio l'impegno ad esporre periodicamente l'opera sopra citata, presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello e nel corso delle manifestazioni culturali in onore di Luigi Pirandello alle quali codesta Istituzione prende parte.

Per accettazione da parte della Biblioteca Museo Luigi Pirandello.

Ribera 27 aprile 2006



Giuseppe Cardella

LUIGI PIRANDELLO  
AVVOCATO

00196 ROMA, 30 MAGGIO 2006 .....  
Via Cesare Beccaria, 88 - Tel. 36.11.285 - Fax 32.20.893  
C.F. PRN PLG 28805 Z110G - R.I. 01836100544

**"La Rozza Pietra" secondo Pierluigi Pirandello**

Quindici anni fa, mi recai a Torino per una conferenza di psicanalisi tenuta da uno stinato amico. Seduto nella prima fila del teatro, accadde una cosa del tutto inaspettata. Fui salutato pubblicamente dal conferenziere ed invitato sul palco. Ero del tutto impreparato per una dimostrazione pubblica di un sistema di analisi. L'esperimento consisteva nell'immaginare il luogo nel quale avrei preferito trovarmi. Pensai istintivamente alla grande e scabra pietra sotto la quale al "Caos" di Agrigento riposano i resti di mio nonno. Un luogo che ha il sapore della serenità e dell'assoluto. Ho avuto la stessa impressione trovandomi di fronte all'opera del maestro Giuseppe Cardella che raffigura, in maniera tridimensionale, il luogo natio di Luigi Pirandello, mio nonno: Io non sono un critico d'arte, bensì un avvocato, ma osservando l'opera pittorica che l'artista di Ribera ha dedicato al nonno drammaturgo e pittore pure lui, mi è sembrato di vedere, concretizzata in un'opera davvero originale, quella risposta, al di là delle parole, che allora non seppi esprimere. Ora nella tela, artisticamente manipolata dal Cardella, davanti alla grande pietra del "Caos", a fianco del giovane pino che ho messo a dimora e che sta crescendo lentamente, scopro ancora una volta Luigi Pirandello, in una sintesi di colori, di forme, di gesti, di grande eleganza e di profonda espressività. Ammirare l'opera del pittore è come rivivere parte della vita del nonno, specie per quanti apprezzano le sue opere letterarie e teatrali: Cardella, davanti a "La rozza Pietra" e all'urna cineraria, è riuscito a cogliere l'essenza della vita del drammaturgo: Un grande intuito, per un grande artista:

*Pierluigi Pirandello*



Luigi Pirandello sulla scala di casa.



Giuseppe Cardella nella scala della casa di Luigi Pirandello.

# GIUSEPPE CARDELLA



2003 - Mondo Onirico n° 71 "La rozza pietra"  
120 x 70 x 16

Giuseppe Cardella scopre la tridimensionalità nel mondo dell'Arte e le sue opere pittoriche mosarano, ormai da un decennio, la continua ricerca di contenuti e di espressioni, attraverso stili e metodologie artistiche singolari e proprie. Le diverse visite alla casa natale di Luigi Pirandello offrono al pittore di Ribera l'occasione per approfondire la conoscenza dei luoghi del Casò, della vita e delle opere del drammaturgo agrigentino.

L'opera pittorica, in una visione tridimensionale, tra le molteplici pieghe della tela e tra accennati riferimenti alla terra di Sicilia e a Pirandello, diventa un omaggio sincero e sentito al premio Nobel per la letteratura.

*"...da questa rozza pietra possano le tue ceneri eliminare il peccato dell'uomo".*

E' questa l'acconita dedica e il significativo messaggio di Cardella allo scrittore e al mondo.

La rozza pietra, dorata e mediterranea, l'urna cineraria murata, il viso solitario che non c'è più, il volto accennato di Luigi Pirandello, la giara, l'ubicazione geografica del Casò e la spilla del collare di Accademico d'Italia, sono tutti elementi che Giuseppe Cardella ha voluto trasferire sapientemente, quasi camuffati, tra pieghe di tela e forti colori acrilici, nella sua unimesima opera artistica che apre sguardi di realtà, tra cultura e vita, nel suo variegato mondo onirico. Pirandello e Cardella hanno in comune la terra siciliana, dove nascono spontanee prorompenti agavi che il pittore raffigura verdi e pungenti in ogni angolo della sua opera artistica, tra il calore del suolo agrigentino e il cielo azzurro dell'isola.

*Enzo Minio*

Da "Porta di Ponte"  
Mensile di Opinioni, Cultura, Arte e Spettacolo  
Agrigento 5 maggio 2006



### "La Rozza Pietra" secondo Pierluigi Pirandello

Quindici anni fa, mi recai a Torino per una conferenza di psicanalisi tenuta da uno stimato amico. Seduto nella prima fila del teatro, accadde una cosa del tutto inaspettata. Fui salutato pubblicamente dal conferenziere ed invitato sul palco. Ero del tutto impreparato per una dimostrazione pubblica di un sistema di analisi. L'esperimento consisteva nell'immaginare il luogo nel quale avrei preferito trovarmi. Pensai istintivamente alla grande e scabra pietra sotto la quale al "Caos" di Agrigento riposano i resti di mio nonno. Un luogo che ha il sapore della serenità e dell'assoluto. Ho avuto la stessa impressione trovandomi di fronte all'opera del maestro Giuseppe Cardella che raffigura, in maniera tridimensionale, il luogo nativo di Luigi Pirandello, mio nonno, lo non sono un critico d'arte, bensì un avvocato, ma



Omaggio a Luigi Pirandello



2003 - Mondo Onirico n° 71- "La rozza pietra" - manipolazione tela + acrilico  
cm 120 x 70 x 16

osservando l'opera pittorica che l'artista di Ribera ha dedicato al nonno drammaturgo e pittore pure lui, mi è sembrato di vedere, concretizzata in un'opera davvero originale, quella risposta, al di là delle parole, che allora non seppi esprimere. Ora nella tela, artisticamente manipolata dal Cardella, davanti alla grande pietra del "Caos", a fianco del giovane pino che ho messo a dimora e che sta crescendo lentamente, scopro ancora una volta Luigi Pirandello, in una sintesi di colori, di forme, di gesti, di grande eleganza e di profonda espressività. Ammirare l'opera del pittore è come rivivere parte della vita del nonno, specie per quanti apprezzano le sue opere letterarie e teatrali. Cardella, davanti a "La Rozza Pietra" e all'urna cineraria, è riuscito a cogliere l'essenza della vita del drammaturgo. Un grande intuito, per un grande artista.



**Regione Siciliana**

Assessorato Regionale BB.CC.AA. e P.I.

Dipartimento Regionale

Servizio Biblioteca-Museo "Luigi  
Pirandello"

Via Imera, 50 Agrigento

tel. 0922-622111- fax 092221774

e-mail: [brs.museo.ag@regione.sicilia.it](mailto:brs.museo.ag@regione.sicilia.it)

U.O. II - Bibliografica - Prot. n. 239 del 7 LUG. 2006

Al Sig. Giuseppe Cardella  
via Castelli, 36  
92016 - Ribera  
(Agrigento)

---

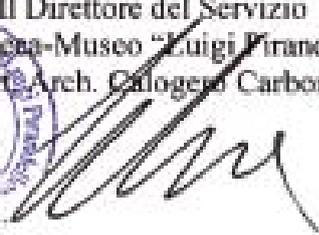
Ill.mo Sig. Giuseppe Cardella,

nell'acusare ricevuta dell'opera da Lei realizzata: <<Mondo onirico n. 71 "La rozza pietra", 2003>>, offerta in dono a questa Biblioteca il 28 giugno c.a., in occasione delle celebrazioni del 139° anniversario della nascita di Luigi Pirandello, desidero esprimerLe il mio vivissimo compiacimento e la mia profonda gratitudine per l'attenzione e la disponibilità dimostrata nei confronti dell'Istituzione che io dirigo.

Come convenuto da precedenti accordi, questa Direzione ha già provveduto alla esposizione della stessa presso la Biblioteca-Museo "Luigi Pirandello" di Agrigento.

La prego di gradire l'espressione dei miei sentimenti più distinti.

Il Direttore del Servizio  
Biblioteca-Museo "Luigi Pirandello"  
(Dot. Arch. Calogero Carbone)





Regione Siciliana  
Assessorato BB. CC. AA. e P.I.  
Dipartimento BB. CC. AA. ed E.P.



Comune di  
Agrigento



Biblioteca - Museo  
"Luigi Pirandello"  
Agrigento

# 139° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI LUIGI PIRANDELLO

**CASA NATALE 28 - 29 - 30 GIUGNO 2006**

## "PIRANDELLO E IL TEATRO"

### MOSTRA DOCUMENTARIA

a cura della Biblioteca - Museo "Luigi Pirandello"  
Inaugura Renata Marsili Antonetti  
Relazione di Enzo Lauletta

Dono dell'artista Giuseppe Cardella alla Biblioteca-Museo "L. Pirandello" di Agrigento  
della sua opera Mondo Onirico n. 71 - "La rozza pietra", 2003.

*Mercoledì 28 giugno 2006 - ore 18,00*

## "PENNELLI AL CAOS"

### ESTEMPORANEA DI PITTURA

a cura dell'Associazione culturale "Là dov'è l'arte" di Ribera  
Con la collaborazione del Rotary Club di Agrigento

*Giovedì 29 giugno 2006 dalle ore 9,00 alle ore 18,00*

**PREMIAZIONE - ore 19,00**

## "RAPPRESENTAZIONE TEATRALE"

"LA GIARA" di Luigi Pirandello  
Compagnia Teatrale "Piccolo Teatro Città di Agrigento"

*Giovedì 29 giugno 2006 - ore 20,00*



## "LUIGI PIRANDELLO secondo TURI FERRO"

### MOSTRA FOTOGRAFICA

a cura dell'Istituto di Storia dello Spettacolo Siciliano di Catania  
Inaugura Ida Carrara

*Venerdì 30 giugno 2006 - ore 18,00*

## "TURI FERRO. IL MAGISTERO DELL'ARTE"

### PRESENTAZIONE DEL VOLUME

Interverranno gli autori Sarah Zappulla Mascari ed Enzo Zappulla  
e il responsabile Cultura del Giornale di Sicilia Salvatore Rizzo  
Letture di Ida Carrara e Pippo Montalbano

*Venerdì 30 giugno 2006 - ore 19,00*

L'On.le Prof. **Alessandro Pagano**,  
*Aziendale Regionale BB.CC.AA e P.J.*

Il Dott. **Antonino Lumia**,  
*Direttore Generale del Dipartimento BB.CC.AA. ed E.P.*

Il Dott. **Calogero Carbone**,  
*Direttore della Biblioteca Museo "Luigi Pirandello"*

sono lieti di invitarLa alle manifestazioni in occasione del

## **"139° Anniversario della nascita di Luigi Pirandello"**

**Mercoledì 28 Giugno 2006, ore 18,00**

**"Pirandello e il teatro"**

*Mostra Documentaria*

Inaugura: **Renata Marsili Antonetti**

Relazione di: **Enzo Lauretta**

Dono dell'artista **Giuseppe Cardella** alla Biblioteca  
Museo "Luigi Pirandello" di Agrigento della sua opera  
**Mondo Onirico n. 71 - "La rozza pietra", 2003**

**Giovedì 29 Giugno 2006, dalle ore 9,00 ore 18,00**

**"Pennelli al Caos"**

*Estemporanea di Pittura*

Commissione:

**Calogero Carbone, Paolo Minacori, Giuseppe Cardella,  
Attilio Dullì Cardillo, Carlos Bonfanti**

Premiazione: ore 19,00

**Venerdì 30 Giugno 2006, ore 18,00**

**"Luigi Pirandello secondo Turi Ferro"**

*Mostra Fotografica*

Inaugura: **Ida Carrara**

**Venerdì 30 Giugno 2006, ore 19,00**

**"Turi Ferro. Il magistero dell'Arte"**

*Presentazione del volume*

Interverranno gli autori:

**Sarah Zappulla Muscarà ed Enzo Zappulla**

e il Responsabile Cultura del "Giornale di Sicilia" **Salvatore Rizzo**

Letture di:

**Ida Carrara, Pippo Montalbano**



Il viale che porta al "Pino" e alla "Rozza Pietra".

L'opera donata è in esposizione permanente presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello di Agrigento



2005 - Marco Berrico e "Ti - la, mezz'pasta" - acquistata da via - scriba - con 1214,31 € Iva

Biblioteca Museo  
Luigi Pirandello  
Via Isonza, 50 - Tel. 0922 622111  
92100 Agrigento  
Direttore Arch. Calogero Carbone



Giuseppe Cardella in arte "Gila"  
Via Casselli, 36 - Tel. 0925 660038  
02016 Ribera (Ag)  
Site web: [www.cambiant.it](http://www.cambiant.it)  
E-mail: [ella@cardellaart.it](mailto:ella@cardellaart.it)

# L' amico di

# Luigi Pirandello



# Cardella

## CRIERICA

Giuseppe Cardella sceglie la tridimensionalità nel mondo dell'arte e le sue opere pittoriche misture, ornate da un decorato, la continua ricerca di contenuti e di espressioni, attraverso stili e metodologie artistiche originali e proprie. Le diverse visite alla casa natale di Luigi Pirandello offrono al pittore di Ribera l'occasione per approfondire la conoscenza dei luoghi del Casa, della vita e delle opere del drammaturgo agrigentino. L'opera pittorica, in una visione tridimensionale, tra le molteplici pieghe della tela e tra accenti riferimenti alla terra di Sicilia e a Pirandello, diventa un omaggio sincero e sentito al premio Nobel per la letteratura.

*...di questo pezzo pietra possiede le due esseri d'incantare il profumo dell'oscuo".*

E' questa faccenda dedica e il significativo messaggio di Cardella allo scrittore e al mondo. La scura pietra, donna e meditazione, l'urna d'evanescenza, il pino solitario che non c'è più, il volo accennato di Luigi Pirandello, la gioia, l'abbandono geografico del Casa e la spilla del collare di Accademico d'Italia, sono tutti elementi che Giuseppe Cardella ha voluto trasferire sapientemente, quasi camuffati, tra pieghe di tela e forti colori scuri, nella sua ennesima opera artistica che apre spazi di realtà, tra cultura e vita, nel suo variegato mondo artistico.

Pirandello e Cardella hanno in comune la terra siciliana, dove natura spontanea propongono agli occhi che il pittore raffigura, vedi e pungenti la tegri angola della sua opera artistica, tra il candore del suolo agrigentino e il cielo azzurro dell'isola.

**Enzo Minio**  
Giornalista

## BIOGRAFIA

Giuseppe Cardella nasce a Ribera. Trai due figli maschi è il più piccolo, frequenta le scuole dell'obbligo e, fin dall'adolescenza, s'interessa bene nella storia del padre, dove apprende le tecniche più raffinate del trapiantamento. Si sposa con Angela Saja ed ha due figli, Giuseppe e Cary. L'arte è l'ha propria nel sangue. Disegna a mano libera i modelli sartoriali e realizza gli abiti in un batter d'occhio. Nel tempo libero si alterna con musica e carta. Nasce così l'amore prima per il disegno e poi per la pittura. Negli anni della maturità si dedica a tempo pieno all'arte. Riproduce la pittura tradizionale, ma non è soddisfatto e cerca vie nuove nell'arte. Scopre la tridimensionalità, ossia la manipolazione della tela pittorica con l'incisione ed i colori primari molto forti. Ne viene fuori un'opera che sta a metà strada tra la pittura e la scultura, con un cromatismo che



Il "Casa" - La Rocca Pietra e il Pino

affascinante e spietato anche i più acuti osservatori. Prende parte a concorsi e a mostre nazionali ed estere, con risultati (singolari) con apprezzamenti della critica e con significativi premi. Diventa pure giornalista e crea un ultimo artistico-culturale per donne e donne di pittori che



Pirandello e Minio con l'opera "Casa"

vogliono far conoscere le più variegate e sensibili del loro tempo. Inventa una mostra periodica, "An Artist every month" (un artista al mese) che gli consente di esporre nella galleria le migliori opere dei più apprezzati pittori siciliani e nazionali. Crea un sito in internet "www.galleriacardellart.it". Pubblica un volume che, con il titolo "Colori, forme e pensieri", raccoglie la sua migliore produzione artistica.

**Enzo Minio**  
Giornalista

## PRESENTAZIONE

**"La Rocca Pietra" secondo Pierluigi Pirandello.**  
Quindici anni fa, mi recai a Torino per una conferenza di psicoanalisi tenuta da uno stretto amico. Seduto nella prima fila del teatro, accadde una cosa del tutto inaspettata. Fu salutato pubblicamente dal conferenziere ed invitato sul palco.

Ero del tutto impreparato per una dimostrazione pubblica di un sistema di analisi. L'esperienza consisteva nell'immaginare il luogo nel quale avrei preferito trovarmi. Pensai infatti, e infatti, alla grande e scura pietra sotto la quale al "Casa" di Agrigento riposano i resti di mio nonno. Un luogo che ha il sapore della serenità e dell'assoluta. Ho avuto la stessa impressione treventisei anni fa, quando ero ancora Giuseppe Cardella che raffigura, in maniera tridimensionale, il luogo sotto di Luigi Pirandello, mio nonno.

Io non sono un critico d'arte, bensì un avvocato, ma osservando l'opera pittorica che l'artista di Ribera ha dedicato al nonno d'ammiraglio e pittore pure lui, mi è venuto di vedere, concretizzata in un'opera davvero originale, quella risposta, al di là delle parole, che a loro non sa più esprimersi.

Così nella tela, artisticamente manipolata da Cardella, davanti alla grande pietra del "Casa", il fianco del giovane pino che lo stesso a destra e che sta crescendo lentamente, sopra ancora una volta Luigi Pirandello, in una sintesi di colori, di forme, di gesti, di grande eleganza e di profonda espressività. Ammirare l'opera del pittore è come rivivere parte della vita del nonno, specie per quanti apprezzano le sue opere letterarie e teatrali. Cardella, davanti a "La Rocca Pietra" e all'urna cineraria, è riuscito a cogliere l'essenza della vita del drammaturgo. Un grande invito, per un grande artista.

**Pierluigi Pirandello**



Biblioteca-Museo  
"Luigi Pirandello"  
Agrigento



Rotary Club  
Agrigento



Associazione Culturale  
"La div'è l'arte"  
Ribera

139° Anniversario della nascita di  
**Luigi Pirandello**  
Casa natale  
Agrigento, c.da Caos - 29 giugno 2006



Associazione  
Regionale  
BB, CC, AA  
e P.I.  
Dipartimento  
BB, CC, AA,  
ed E.P.

# ATTTESTATO DI PARTECIPAZIONE

## ESTEMPORANEA DI PITTURA

### "Pennelli al Caos"

*Al pittore:*

*Giuseppe Cardella*

Il Presidente della  
Associazione Culturale  
"La div'è l'arte"  
(Dott. Giuseppe Cardella)

Il Presidente del  
Rotary Club  
(Dott. Paolo Minnao)

Il Direttore della  
Biblioteca-Museo "Luigi Pirandello"  
(Dott. Arch. Calogero Carboni)



## PRESENTAZIONE

### "La Rozza Pietra" secondo Pierluigi Pirandello

Quindici anni fa, mi recai a Torino per una conferenza di psicoanalisi tenuta da uno stimato amico. Seduto nella prima fila del teatro, accadde una cosa del tutto inaspettata. Fui salutato pubblicamente dal conferenziere ed invitato sul palco. Ero del tutto impreparato per una dimostrazione pubblica di un sistema di analisi. L'esperimento consisteva nell'immaginare il luogo nel quale avrei preferito trovarmi. Pensai istintivamente alla grande e scabra pietra sotto la quale al "Caos" di Agrigento riposano i resti di mio nonno. Un luogo che ha il sapore della serenità e dell'assoluto.

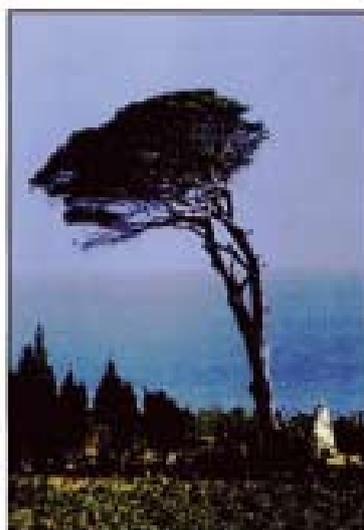
Ho avuto la stessa impressione trovandomi di fronte all'opera del maestro Giuseppe Cardella che raffigura, in maniera tridimensionale, il luogo nativo di Luigi Pirandello, mio nonno, lo non sono un critico d'arte,

bensì un avvocato, ma osservando l'opera pittorica che l'artista di Ribera ha dedicato al nonno drammaturgo e pittore pure lui, mi è sembrato di vedere, concretizzata in un'opera davvero originale, quella risposta, al di là delle parole, che allora non seppi esprimere. Ora nella tela, artisticamente manipolata dal Cardella, davanti alla grande pietra del "Caos", a fianco del giovane pino che ho messo a dimora e che sta crescendo lentamente, scopro ancora una volta Luigi Pirandello, in una sintesi di colori, di forme, di gesti, di grande eleganza e di profonda espressività. Ammirare l'opera del pittore è come rivivere parte della vita del nonno, specie per quanti apprezzano le sue opere letterarie e teatrali. Cardella, davanti a "La Rozza Pietra" e all'urna cineraria, è riuscito a cogliere l'essenza della vita del drammaturgo. Un grande intuito, per un grande artista.

**Pierluigi Pirandello**

### *Giuseppe Cardella*

Via Castelli, 36 - Tel. 0925 66028  
92016 Ribera (AG)  
Sito internet: [www.cardellaart.it](http://www.cardellaart.it)  
E-mail: [ella@cardellaart.it](mailto:ella@cardellaart.it)



Regione Siciliana  
Assessorato dei Beni Culturali ed  
Ambientali e della P.I.  
Servizio Biblioteca Museo  
**Luigi Pirandello**  
Agrigento

Sede della Biblioteca  
Via Inera, 50 - 92100 Agrigento  
Tel. 0922 622111  
E-mail: [brs.museo.ag@regione.sicilia.it](mailto:brs.museo.ag@regione.sicilia.it)

Sede della Casa Natale  
Contrada Caos, SS 115 Villaveta  
Agrigento - Tel. 0922 511826

Il Direttore  
**Arch. Calogero Carbone**

*ella*



L'opera donata è in esposizione permanente  
presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello  
di Agrigento.

Mondo Onirico n° 71 "La Rozza pietra"  
2003 - cm. 120 x 70 x 10

*Giuseppe Cardella*

## CRITICA

Giuseppe Cardella scopre la tridimensionalità nel mondo dell'arte e le sue opere pittoriche mostrano, ormai da un decennio, la continua ricerca di contenuti e di espressioni, attraverso stili e metodologie artistiche singolari e proprie. Le diverse visite alla casa natale di Luigi Pirandello offrono al pittore di Ribera l'occasione per approfondire la conoscenza dei luoghi del Caos, della vita e delle opere del drammaturgo agrigentino. L'opera pittorica, in una visione tridimensionale, tra le molteplici pieghe della tela e tra accennati riferimenti alla terra di Sicilia e a Pirandello, diventa un omaggio sincero e sentito al premio Nobel per la letteratura. *"...da questa rozza pietra portano le mie ceneri illustrare il pensiero dell'uomo".* E' questa l'accorata dedica e il significativo messaggio di Cardella allo scrittore e al mondo.



Luigi Pirandello e l'artista Giuseppe Cardella

La rozza pietra, donata e mediterranea, l'urna cineraria murata nella roccia, il pino solitario che non c'è più, il volto accennato di Luigi Pirandello, la giara, l'ubicazione geografica del Caos e la spilla del collare di Accademico d'Italia, sono tutti elementi che Giuseppe Cardella ha voluto trasferire sapientemente, quasi camuffati, tra pieghe di tela e tra forti colori acrilici, nella sua ennesima opera artistica che apre squarci di realtà, tra cultura e vita, nel suo variegato mondo onirico. Pirandello e Cardella hanno in comune la terra siciliana, dove nascono spontanee prorompenti agavi che il pittore raffigura verdi e pungenti in ogni angolo della sua opera artistica, tra il candore del suolo agrigentino e il cielo azzurro dell'isola.

**Enzo Minio**  
Giornalista



Il "Caos" - La rozza pietra e il Pino

## BIOGRAFIA



Giuseppe Cardella nasce a Ribera a conclusione del secondo conflitto bellico mondiale.

E' il più piccolo dei due figli maschi, frequenta la scuola dell'obbligo e fin dall'adolescenza s'inscrive bene nella sartoria del padre, dove apprende le tecniche più raffinate dell'abbigliamento. Si sposa con Angela Saija ed ha due figli, Gaspare e Cotty. L'arte ce l'ha proprio nel sangue, per circa un quarantennio diventa il punto di riferimento dei giovani riberesi che vogliono vestire in maniera elegante ed estrosa secondo i canoni della moda negli anni a cavallo fra il 1960 e il 1980. Disegna a mano libera i modelli sartoriali e realizza gli abiti in un batter d'occhio. Nel tempo libero si allena con matita e carta.

Nasce così l'amore prima per il disegno e poi per la

pittura. Negli anni della maturità si dedica a tempo pieno all'arte. Intraprende l'attività di cunicio e accresce il suo bagaglio culturale con la vendita delle stampe dei più grandi artisti italiani e stranieri. Si sviluppa così l'interesse per i dipinti ad olio su tela. Riproduce la pittura tradizionale, ma non è soddisfatto e cerca vie nuove nell'arte.

Scopre la tridimensionalità, ossia la manipolazione della tela pittorica con l'acrilico ed i colori primari molto forti. Ne viene fuori un'opera che sta a metà strada tra la pittura e la scultura, con un cromatismo che affascina e spiazza anche i più acuti osservatori.

Prende parte a concorsi e a mostre nazionali ed estere con risultati lusinghieri, con apprezzamenti della critica e con significativi premi.

**Enzo Minio**  
Giornalista

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATA DA GIROLAMO ARDIGLIANI

SABATO 24 GIUGNO 2006 - ANNO LVIII N. 172

440 gr con l'incollaggio e la

€ 1,00\*

\*iva 400 Post. 09 - art. 1 Com.

## **Rossini/1**

### **Cardella Art, collettiva**

La galleria Cardella Art di Palermo, in via Casselli, reinquina ad ospitare una collettiva pittorica che mescolge le opere di una ventina di artisti delle province di Agrigento, Trapani ed alcuni capoluoghi del Meridione d'Italia. In mostra anche le opere del responsabile della galleria, Giuseppe Cardella (nella foto) che tra l'altro si scrive a donare, il 29 giugno, una sua



opera alla biblioteca-museo Luigi Pirandello, in occasione del 139° anniversario della nascita del drammaturgo. La vetrina è visibile dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 17 alle ore 19. Ingresso gratuito.

## **Pirandello, iniziative per i 139 anni dalla nascita**



l'anno? A 139 anni dalla nascita di Luigi Pirandello, il Comune, la biblioteca e l'Università hanno organizzato alcune iniziative. Mercoledì sarà inaugurata una mostra documentaria, giovedì dalle 9 alle 18 si svolgerà un'esem-

pienza di pittura, venerdì una mostra fotografica e la presentazione del volume «Fuori Fermo, il magistero dell'arte». Giovedì sera poi alla casa natale dello scrittore andrà in scena «A giorno» con gli attori del piccolo teatro Città di Agrigento.

# LA SICILIA

ANNO LXI N. 178

AGRIGENTO

€ 1,00

**L'OPERA S'INTITOLA «LA ROZZA PIETRA»**

## Cardella dona un'opera alla Fondazione Pirandello

**RIBERA.** Un omaggio artistico e culturale è stato reso a Luigi Pirandello nel corso delle manifestazioni celebrative per l'anniversario dei 139 anni della sua nascita. Durante una toccante cerimonia, svoltasi davanti alla casa natale del drammaturgo agrigentino, al Caos, a consegnare nelle mani dell'architetto Calogero Carbone, direttore della biblioteca museo «Luigi Pirandello» di Agrigento, una grande tela pittorica è stato Giuseppe Cardella, artista riberese, che ha realizzato l'opera nei mesi scorsi, davanti al monumento che si affaccia sul mare Mediterraneo, donandola così all'istituzione regionale agrigentina nei cui locali rimarrà in esposizione permanente. L'opera pittorica, che porta il titolo «La rozza pietra», mondo onirico n.71, dalle misure di 120 x 70 x 16 centimetri (una

tela manipolata in medio rilievo, con l'acrilico), mostra la pietra dorata mediterranea, opera di Mazzacurati, davanti alla casa natale, l'urna cineraria murata nel tufo, il pino solitario che non c'è più, sostituito da un albero più giovane, il velto accennato di Luigi Pirandello, la gias, l'ubicazione geografica del Caos, lo spillo del collare di Accademico d'Italia dello scrittore. Giuseppe Cardella ha realizzato l'opera durante un paio di sedute davanti al monumento, dalla tela ha fatto stampare una litografia che viene distribuita per la fruizione pubblica a scuole, uffici e istituzioni, è diventato l'ambasciatore della conoscenza dei luoghi nati di Pirandello e ha diretto l'organizzazione di una estemporanea di pittori agrigentini con la tematica del Caos.

**ENZO MINIO**



In prospettiva  
Mondo Onirico n° 71 “La rozza pietra” - 2003 - manipolazione tela + acrilico - cm 120 x 70 x 16.



In prospettiva  
Mondo Onirico n° 71 “La rozza pietra” - 2003 - manipolazione tela + acrilico - cm 120 x 70 x 16.



Mondo Onirico n° 71 "La rozza pietra" - 2003 - manipolazione tela + acrilico - cm 120 x 70 x 16  
L'opera donata è in esposizione permanente presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello di Agrigento.

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATA DA GIROLAMO ARISTONI

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO 2006 - ANNO 146 N. 176

€ 1,00\*

00144 0001 - Giornale di Sicilia s.p.a. - Corso Garibaldi, 100 - 90133 Agrigento (AG) - Qualità Certificata n. 144

Sped. in Abb. Post. n. 474 - Art. 1 Com.

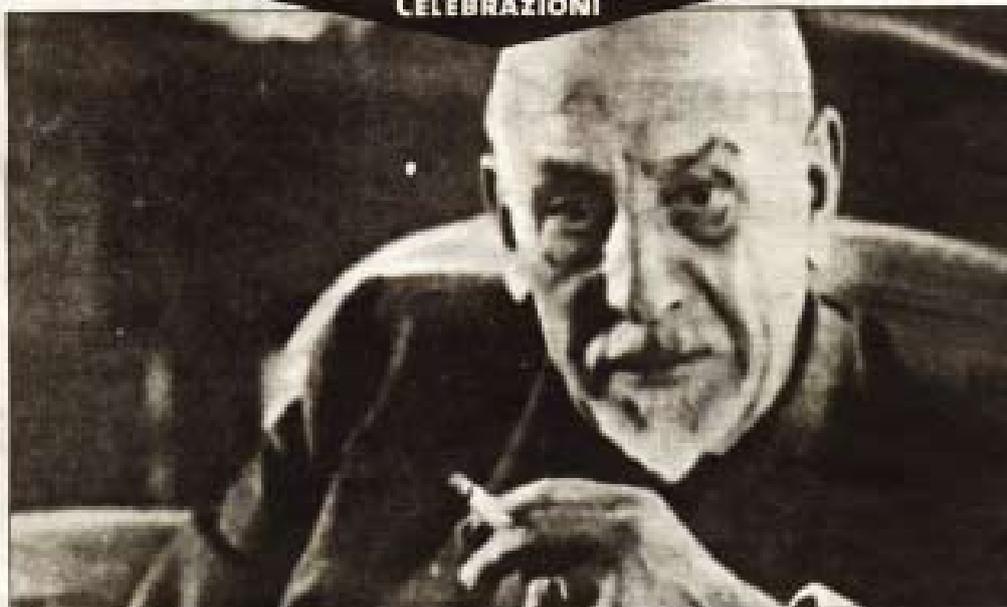
AGRIGENTO  
CALTANISSETTA



Concessionaria MINI

Gipicar

## CELEBRAZIONI



Sono trascorsi 139 anni dalla nascita del grande drammaturgo Luigi Pirandello. La sua città oggi si ferma e celebra, nella casa natale dello scrittore, lungo la statale 115, in contrada Kaos, l'anniversario tanto sentito. Alle 18, nella biblioteca-museo dedicata allo scrittore, verrà inaugurata la mostra documentaria intitolata «Pirandello e il teatro», che vede la collaborazione dell'ar-

## «Pirandello e il teatro», omaggio al drammaturgo

tista e gallerista Giuseppe Cardella della «Casella Art» di Ribera. Il gallerista ha anche realizzato il quadro «Mondo onirico n.71». La rotta pirra, che proprio oggi donerà alla biblioteca. Alla cerimonia parteciperà

Renata Morali Antonietti. Le relazioni saranno affidate al professore Enzo Lausetta. Le manifestazioni, organizzate dal Comune, dalla biblioteca intitolata a Luigi Pirandello e dalla Regione, non si fermeranno qui ma conti-

nueranno sino venerdì, con un intenso programma di attività. Si ricomincia domani con un doppio appuntamento che si apre sin dalle 9, sempre nella casa natale di contrada Kaos, con un'anteprima di pittura che vedrà coinvolti numerosi artisti agrigentini. Si continuerà la sera con una rappresentazione teatrale. Conclusione venerdì.

Concetta Rizzo



L'opera Mondo Onirico n° 71 davanti alla "Rozza pietra".



L'opera Mondo Onirico n° 71 davanti alla "Rozza pietra".

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATA DA GIROLAMO ARDIZIONI

DOMENICA 2 LUGLIO 2006 - ANNO 146 N. 180

€ 1,00\*

\* Spese Post. inv. Aut. 2 Com.

## Cardella dona una sua opera al museo Pirandello



(Foto: M. Di Stefano) Giuseppe Cardella, artista di Ribera, ha donato alla Biblioteca museo «Luigi Pirandello» di Agrigento la sua originalissima opera tridimensionale «La rozza pietra», che si ispira ai luoghi in cui è nato ed è stato sepolto Luigi Pirandello.

L'opera rimarrà in esposizione permanente nella biblioteca agrigentina. «La rozza pietra» di Cardella è una sintesi di colori e forme che intende esprimere l'essenza della vita di Pirandello e il suo rapporto con la sua terra natia.



Giuseppe Cardella e il Direttore della Biblioteca Museo Luigi Pirandello Dott. Calogero Carbone.



L'artista durante la premiazione: Il Dott. Paolo Minacori Presidente del Rotary Club di Agrigento e la pronipote di Luigi Pirandello Dott.ssa Renata Marsilli Antonetti.

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATO DA GIROLAMO ARDIZZONE

VENERDI 30 GIUGNO 2006 - ANNO 146 N. 178

€ 1,00\*

16 Euro Circolato s. 10 s. 4,00

Sped. Abb. Post. 478 - Art. 1 Com.

## Ribera, Cardella dona un'opera

RIBERA. ("tc") Momento magico per un artista riberese. Si tratta di Giuseppe Cardella che è balzato agli onori della cronaca culturale nei giorni scorsi per la donazione di una sua opera pittorica alla Biblioteca del Museo Pirandello di Agrigento in occasione delle cerimonie avviate nella città dei Templi per ricordare il centotrentanovesimo anniversario della nascita del grande drammaturgo Luigi Pirandello.

# Omaggio a Pirandello

Serie di appuntamenti per ricordare il 139° anniversario della nascita del grande drammaturgo agrigentino

**T**re giorni intensi di cultura, arte, teatro e letteratura al Casa di Agrigento, in una manifestazione che, promossa dalla biblioteca museo "Luigi Pirandello" di Agrigento, aveva lo scopo di ricordare il 139° anniversario della morte del commediografo agrigentino. Ad aprire l'appuntamento culturale del 28, 29 e 30 giugno scorso, voluto dall'assessorato regionale ai Beni Culturali, Antichità e della Pubblica Istruzione, è stata la mostra documentaria iconografica dal titolo "Pirandello e il teatro" che rimarrà aperta fino al 30 settembre prossimo per la fruizione pubblica di importanti documenti originali e d'epoca, di pregio e valore, come lettere autografe, manoscritti, copioni teatrali, rendiconti di incassi delle rappresentazioni e notiziari di autorizzazioni per rappresentazioni in dialetti dialettali e in lingua italiana le opere del drammaturgo agrigentino.

Nella prima sezione figurano le opere scritte per il teatro, comprese le opere musicate, "Dama e la Torre", "Quando si è qualcuno", "O di uno o di nessuno", "La moglie di prima", "La morsa", "L'ele", "Scamandro", "I giganti della montagna", "L'azzardo", "Trovarsi", "L'imbacillato". Il secondo segmento è dedicato alle rappresentazioni teatrali non solo in dialetto siciliano e ai significativi nomi di Nino Martoglio, Angela Mezzo, Guido Salvini, Gian Francesco Malpiero, Peppino De Filippo, Emma Gramatica e Marta Abba. Sono esposte le carte della nascita del Teatro dell'Arte di Roma e della Compagnia



Giuseppe Cardella e Calogero Corbo

Calogero Corbo la tela intitolata "La rozza pietra" - Mondo antico n.71 - 2003 nella quale traccia sapientemente aspetti della vita,

teatrali di Francesco Lea, Sergio Cusani e Giuseppe Giacomino.

Davanti alla casa del Casa c'è stata la re-



Renzo Marsili Anonetti, Calogero Corbo e Enzo Lucetta

## Il pittore riberese

Giuseppe Cardella, in arte Clla, ha donato al direttore della biblioteca-museo la tela intitolata "La rozza pietra"



L'opera donata da Cardella

gna Stabile di Marta Abba di Giamerra. La mostra è stata inaugurata dalle prefesse Renata Marsili Anonetti, pronipote di Luigi Pirandello, accompagnata da una pregevole relazione del studioso agrigentino Prof. Enzo Lucetta, profondo conoscitore di Pirandello e delle sue opere.

Durante la serata, il pittore riberese Giuseppe Cardella, in arte "Clla", ha donato nella mostra al direttore della biblioteca-museo archi-

vele opere, dai premi del drammaturgo, con riferimenti anche alla casa natale del Casa. L'opera rimarrà esposta perennemente nei locali della biblioteca in via Inera. Lo stesso Cardella è stato l'artefice di una espositazione di pitture dal titolo "Penne in Casa" che ha visto il coinvolgimento di una quindicina di artisti agrigentini, palermitani e nasserini i quali si sono ispirati alle opere e ai luoghi nati di Pirandello. Sono state prestate le opere pit-

toristiche della commedia "A Gianni" e cura della compagnia del Piccolo Teatro "Casa di Agrigento" con Francesco Belmonte e Paolo Montalbano. Nell'ultima giornata hanno avuto luogo la mostra fotografica "Luigi Pirandello secondo Turi Ferro", inaugurata da Ida Corneo e la presentazione dell'edizione "Turi Ferro. Il magliaro dell'arte", con la presenza degli autori Sarah ed Enzo Zappulla.

Enzo Mirio

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATA DA GIROLAMO ARDIZZONE

MAURIZI 4 LUGLIO 2006 - ANNO 145 N. 182

€ 1,00\*

Spes. Abb. Post. 418 - Art. 1 Com.

## **Kaos**

### **Esposizioni sul drammaturgo**

Nel giardino della casa natale di Luigi Pirandello, lungo la statale 115, in contrada Kaos, è visibile la mostra fotografica *Pirandello secondo Turi Ferro* e quella documentaria e iconografica *Pirandello e il teatro*, dono di Giuseppe Cardella. Dalle 16 alle 19.

## **BIBLIOTECA PIRANDELLO**

### **Su monarchia e repubblica**

È visitabile oggi nella biblioteca «Luigi Pirandello», in via Imera, la mostra bibliografica, documentaria ed iconografica *Dalla monarchia alla Repubblica - Agrigento 1936 - 1947*. E sempre nella biblioteca museo è visibile *La rozza pietra*, l'opera tridimensionale che Giuseppe Cardella, artista riberese, ha donato per ricordare il drammaturgo. L'ingresso, dalle 17 alle 20, è gratuito.

# 15 GIORNI

ANNO IV - N. 94 - 01/07/2006

RIBERA

EURO 1,00

RUBRICA

pag. 15

VISITIAMO..... di Maria Rosaria Minio

## LA ROZZA PIETRA

Anche un'opera artistica, pittorica, può essere degna di essere "visitata", specie se ha una valenza che esce fuori dai consueti canoni pittorici per abbracciare quelli più vasti della cultura. Vogliamo segnalare ai curiosi di visitare presso la biblioteca museo "Luigi Pirandello" di Agrigento, in via Imera, 50, la tela intitolata "La Rozza Pietra", Mondo Onirico n.71, opera del pittore riberese Giuseppe Cardella.

L'artista riberese, che ha realizzato la tela nel 2003, ha fatto dono della sua opera all'istituzione culturale agrigentina, che dipende dall'assessorato regionale ai BB.CC.AA., in occasione delle manifestazioni programmate per il 139° anniversario della nascita di Luigi Pirandello che è venuto alla luce a Villasetta di Agrigento, il 28 giugno 1867.

Appunto alla vita, alle opere del drammaturgo agrigentino e ai luoghi nati del Caos, è dedicata l'opera artistica realizzata da Cardella durante alcune periodiche visite fatte alla casa natale, al monumento dove sono contenute le ceneri e a ciò che rimane del pino centenario danneggiato da una bufera di vento nel 1997 e morto successivamente.

Il quadro, dalle dimensioni di 120 x 70 x 16 centimetri, è una manipolazione della tela, un medio rilievo, nella quale l'artista riberese ha voluto rappresentare la rozza pietra mediterranea, l'urna cineraria murata nella roccia, il pino solitario che non c'è più (oggi sostituito da un "figlio" ancora molto giovane), il volto di Luigi Pirandello, la giara, fubicazione del Caos e la spilla del collare di accademico di Pirandello. Tutti questi elementi vogliono rappresentare un omaggio, sincero e sentito, del pittore riberese alla vita



2003 - Mondo Onirico n° 71 "La rozza pietra"  
120 x 70 x 16



e alle opere del Premio Nobel per la letteratura.

"Ammirare l'opera del pittore Cardella - scrive in un pieghevole Pierluigi Pirandello, nipote del drammaturgo agrigentino - è come rivivere parte della vita del nonno, specie per quanti apprezzano le sue opere letterarie e teatrali. Davanti alla rozza pietra e all'urna cineraria, il pittore è riuscito a cogliere l'essenza della vita di Pirandello. Un grande intuito, per un grande artista".

L'opera donata, che è stata consegnata da Giuseppe Cardella durante la manifestazione del 28 giugno, davanti alla casa natale di Pirandello al direttore della biblioteca museo "Luigi Pirandello" Calogero Carbone, rimarrà in esposizione permanente presso la biblioteca di Agrigento, in via Imera, 50.



Giuseppe Cardella

artista ribesino

Il sottoscritto Giuseppe Cardella, in arte "clla", nato a Ribera il 3 luglio 1944 e ivi residente in Via Castelli, 36,

### D O N A

al circolo "Buoni Amici" di Ribera, la litografia ritoccata a mano n. XCCIII/CC Mondo Onirico n° 71 "La Rozza Pietra" - 2003 - cm 120 x 70 x 16, firmata a matita dell'autore stesso.

L'opera originale si trova in esposizione permanente presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello in via Imera, 50 ad Agrigento.

Per accettazione da parte del circolo "Buoni Amici"

Ribera li 27 luglio 2006



Giuseppe Cardella

Per ricevuta dell'opera  
ovanti descritte

Ribera 26/7/2006

Il Presidente



Giuseppe Milanesi



L'artista nel corso dell'estemporanea di pittura.



L'artista con l'opera completa.

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATO DA GIROLAMO ARDIZZONE

MERCOLEDÌ 12 LUGLIO 2006 - ANNO 145 N. 190

€ 1,00\*

\* 540.488 POST. 458 - ART. 2 COM.

## **BIBLIOTECA «PIRANDELLO»**

### **Documenti e «La rozza pietra»**

È visibile anche oggi, nella biblioteca - museo «Luigi Pirandello», in via Inera, la mostra bibliografica, documentaria ed iconografica «*Dalla monarchia alla Repubblica - Agrigento 1936 - 1947*». E anche «*La rozza pietra*», opera tridimensionale che Giuseppe Cardella, artista riberese, ha donato per ricordare il drammaturgo. Ingresso gratuito 17 - 20.

# Giuseppe Cardella



Giuseppe Cardella sceglie la tridimensionalità nel mondo dell'arte e le sue opere pittoriche mostrano ormai da un decennio, la continua ricerca di concetti e di espressioni, attraverso un'e metodologie artistiche originali e proprie.

Le diverse visite alla casa natale di Luigi Pirandello, al Cain di Agrigento, tributo al pittore di Ribera l'occasione per apprezzare la sapienza del taglio teso, della tela e dalle opere del famoso direttore teatro agrigentino.

L'opera pittorica, in una veste tridimensionale, tra le molteplici pieghe della tela e tra alcuni riferimenti alla terra di Sicilia e a Pirandello, diventa un omaggio sereno e sereno al premio Nobel per la letteratura.

Enzo Mirra



## Omaggio a LUIGI PIRANDELLO

"... da questa roccia pietra  
passano le tue cose  
illuminare il pensiero dell'uomo."

"Mondo Onirico n° 71  
La roccia pietra" (2007)  
manipolazione tela  
sacrilata, cm 120 x 70 x 16

Via Castelli, 36 - 92016 Ribera (AG) - Tel. 0925 66029  
Sito : [www.cardellaart.it](http://www.cardellaart.it) - E-mail: [clm@cardellaart.it](mailto:clm@cardellaart.it)



# PENNELLI AL CAOS

Estemporanea di pittura alla casa natale di Luigi Pirandello ad Agrigento. Quindici artisti realizzano le loro opere pittoriche, prendendo spunto dai luoghi nati e dalle opere del drammaturgo siciliano.

di Enzo Mirio

Spesso l'arte pittorica e la letteratura vanno a braccetto, specie quando le opere letterarie offrono spunti interessanti a coloro i quali si mettono davanti ad una tela per trasferire su di essa i propri sentimenti e le proprie impressioni.

È successo, in particolare, l'estate scorsa ad Agrigento, al Caos, davanti alla casa natale di Luigi Pirandello, letterato, drammaturgo, Premio Nobel per la letteratura, dove l'associazione culturale "La dov'è l'arte" di Ribera ha promosso ed organizzato, con successo, l'estemporanea di pittura dal titolo "Pennelli al Caos". A collaborare all'interessante iniziativa culturale sono stati la Biblioteca Museo Luigi Pirandello, la Provincia Regionale di Agrigento, il Rotary Club della Città dei Templi e la Regione Sicilia che hanno voluto dare un contributo a quanti oggi si interessano di pittura e di letteratura. "Ho avuto un grande rispetto e una naturale passione per i luoghi del Caos dove Pirandello è



Giusy Ciancimino - "La dove il maestro s'ispira"



Francesca Leo - "Luce del sud"

Melina Calà di Agrigento, Giuseppe Cardella di Ribera, Giusy Ciancimino di Ribera, Giovanni Comparone di Sciacca, Sarina Cusenza di Racalmuto, Marcella Di Giovanna di Sambuca di Sicilia, Marinella Faraci di Licata, Fortunato Galfano di Castelvetrano, Francesca Leo di Castelvetrano, Francesca Maggio di Sambuca di Sicilia, Gerlando Meli di Aragina, Mario Passarello di Agrigento, Sayaka Isowa della California ed Anna Zattolo di Agrigento. Gli artisti hanno tratto ispirazione, sotto un sole cocente, di fronte al mare africano e all'ombra degli ulivi saraceni, dalla vita di Luigi Pirandello, dai cimeli custoditi nella sua casa natale, dai momenti culturali che periodicamente si svolgono nella casa del Caos e dalle tante opere



Giuseppe Cardella - "Movimento a Luigi Pirandello"

teatrali che hanno dato fama mondiale allo scrittore.

La giuria, che era composta dall'architetto Calogero Carbone, direttore del Servizio Biblioteca Luigi Pirandello di Agrigento, dal Dott. Paolo Minacori presidente del Rotary Club di Agrigento, dal pittore Carlo Bonfante di Agrigento e dal Prof. Anilio Dalli Cardillo di Agrigento, alla fine ha premiato le opere che meglio hanno interpretato la vita e le opere di Luigi Pirandello. Il primo premio è stato assegnato all'opera "Luco del Sud" di Francesca Leo.

Il secondo premio è stato vinto dalla tela "Ecco la luna" di Serena Cusenza.

Il terzo riconoscimento è andato alla pittrice Glusy Ciancimino che ha realizzato foto su tela dal titolo "Là dove il maestro si spira".

Ai vincitori e ai partecipanti, gli organizzatori hanno offerto delle tegole di riconoscimento e degli attestati di benevolenza culturale. A Giuseppe Cardella, intraprendente artista della pittura onirica, la giuria ha voluto assegnare un particolare riconoscimento per la tela che porta il titolo di "Monumento a Luigi Pirandello". È lo stesso direttore della Biblioteca Museo Luigi Pirandello a spiegare le ragioni che hanno portato alla promozione dell'evento: "La manifestazione - spiega il Dott. Calogero Carbone - ha avuto lo scopo di portare il visitatore e l'artista a conoscenza di vicino il Caos e Luigi Pirandello. L'occasione è stata davvero propizia perché i pittori hanno saputo bene interpretare, con le loro opere d'arte, quanto concerne i luoghi e le opere del drammaturgo. Si tratta di un appuntamento culturale che la Biblioteca Museo vorrebbe continuare negli anni prossimi con la musica, la poesia e la fotografia".



Serena Cusenza - "Ecco la luna"

# BOE'

*Promotore di creatività*

**Massimo Stefani, un arcista verso il futuro**

**Premio "TAORMINA", la promozione**

**Il mondo dell'arte di Lucian Freud**

**Mirò a Taormina**



© G. di Bondone - Città di Pietra - 1280x

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATA DA GIROLAMO ARDIZZONE

del lunedì

LUNEDÌ 17 LUGLIO 2006 - ANNO XLV N. 195

€ 1,00\*

Settimanale di cultura, arte e sport

## Casa Pirandello, mostra fotografica

(\*cr\*) Nel giardino della casa natale di Luigi Pirandello, lungo la statale 115, in contrada Kaos, è visibile la mostra fotografica intitolata "Pirandello secondo Turi Ferro" e quella documentaria e iconografica intitolata "Pirandello e il teatro", dono di Giuseppe Cardella. Le manifestazioni rientrano nei festeggiamenti organizzati in occasione del 139esimo anniversario dalla nascita del drammaturgo. Dalle 16 alle 19.

## Via Imera, in vetrina antichi documenti

(\*cr\*) È visitabile anche oggi, nei locali della biblioteca - museo "Luigi Pirandello", in via Imera, la mostra bibliografica, documentaria ed iconografica intitolata "Dalla monarchia alla Repubblica - Agrigento 1936 - 1947". Le curiosità storiche sulla città dei Templi e le ricerche documentarie sono a cura di Attilio Dall'Cardillo. E sempre nella biblioteca museo è visibile "La rozza pietra", l'opera tridimensionale che Giuseppe Cardella, artista riberese, ha donato per ricordare il drammaturgo. L'ingresso, dalle 17 alle 20, è gratuito.



“La rozza pietra” dove sono murate le ceneri del drammaturgo agrigentino Luigi Pirandello.



Giuseppe Cardella davanti alla “Rozza pietra”.

# GIORNALE DI SICILIA

FONDATA DA GIROLAMO ARBIZZONE

DOMENICA 19 NOVEMBRE 2006 - ANNO 146 N. 315

€ 1,00

Sei del West era. Apr

## Ribera, donato un quadro al circolo Pirandello



**RIBERA** ("1c") "La nozza pietra", opera pittorica realizzata dall'artista riberese Giuseppe Cardella, ispirata alla pietra che custodisce le ceneri di Luigi Pirandello nel piazzale del "Caos", è stata donata nel corso di un incontro culturale al Club Luigi Pirandello. Sull'opera pittorica di Cardella si

sono soffermati il presidente del Club Matteo Tortorici, il giornalista Enzo Mimio e il professor Gaetano Schillaci, che ha definito l'attività un vero e proprio "mondo onirico". Un'opera dell'artista riberese nei mesi scorsi è stata donata al museo Pirandello.



Circolo Culturale “Luigi Pirandello” di Ribera (Ag) - il vice presidente Dott. Michele Corsentino, Giuseppe Cardella e il presidente prof. Matteo Tortorici.



Circolo Culturale “Luigi Pirandello” di Ribera (Ag) - alcuni soci durante la donazione della litografia.

# momenti

1 Euro

46 di vita locale



**Il presidente del circolo "Pirandello" Matteo Tortorici e il pittore Giuseppe Cardella, insieme ad alcuni soci, mostrano per la foto ricordo "La rozza pietra" (foto di T. Castelli)**

Festa della cultura per la consegna al Pirandello de "La rozza pietra" di Cardella

Festa della cultura al Circolo Pirandello venerdì 17 novembre in occasione della consegna al sodalizio, da parte del pittore Giuseppe

Cardella, del suo dono: "La rozza pietra", un dipinto tridimensionale ispirato alla pietra che custodisce al Cans le ceneri di Luigi Pirandello. Sull'opera di Cardella e sul grande drammaturgo siciliano si sono soffermati il presidente del club

Matteo Tortorici, il giornalista Enzo Minio e il prof. Gaetano Schillaci. Dopo l'incontro, cui hanno partecipato numerosi soci e invitati, chiusura della serata in un ristorante cittadino.

**Liceo Crispi sabato 25 novembre**

## **Il pittore Giuseppe Cardella presenta il suo "Mondo onirico"**

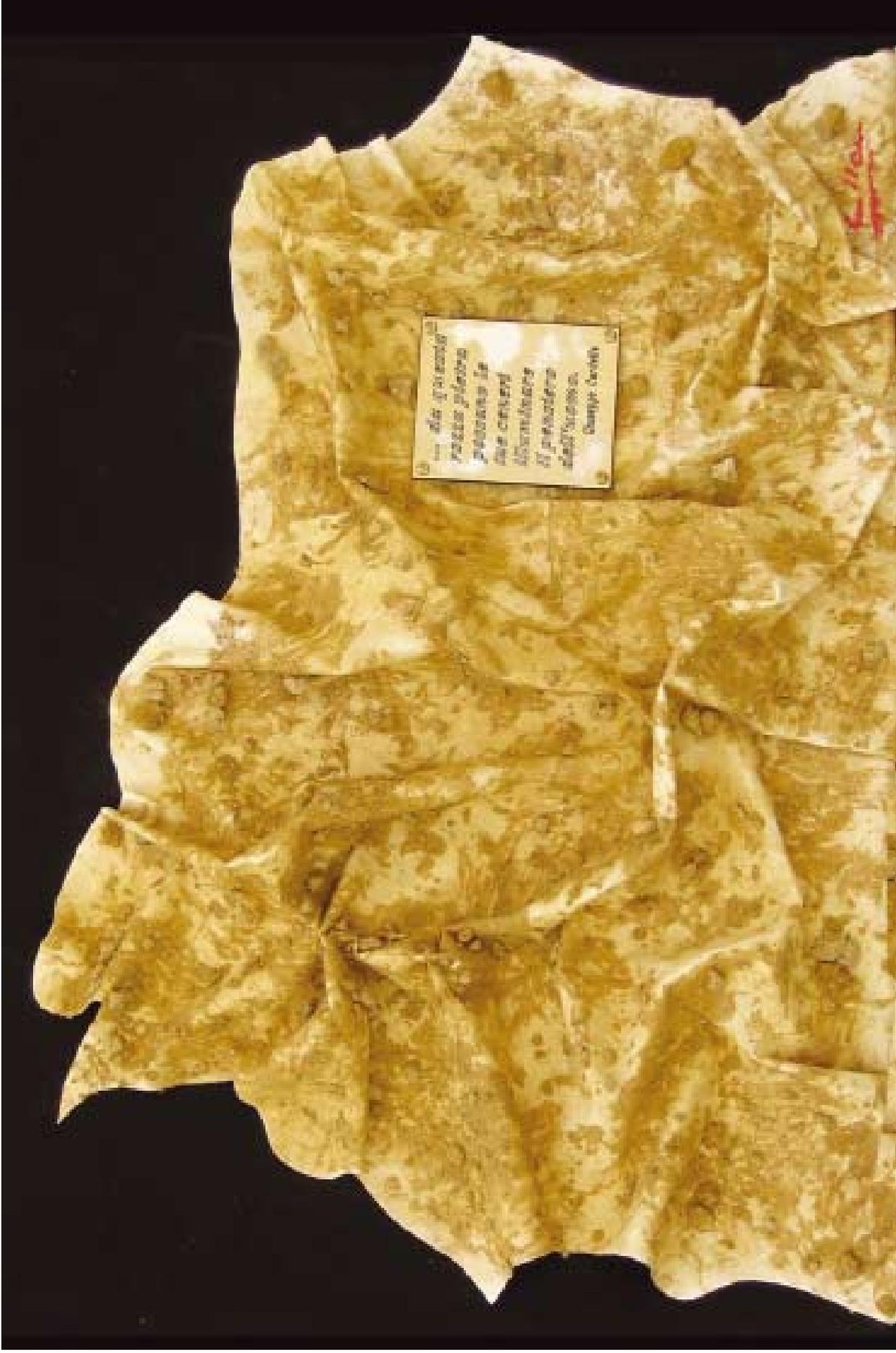
Sabato 25 novembre alle ore 11,00, presso il Liceo "Francesco Crispi" di Ribera, presentazione del libro d'arte pittorica "Mondo onirico" dell'artista Giuseppe Cardella e apertura della sua personale di pittura.

La mostra si potrà visitare dal 25 al 30 novembre dalle ore 9,00 alle ore 14,00.

**Pizze** Via Don Sturzo, 2  
Tel. 0925 61930

**Quelli di Piana Grande**

**NEI SUPERMERCATI**



2006 - Mondo Onirico n° 113 "Monumento a Luigi Pirandello" - tecnica mista con applicazioni di elementi di tufo del "Caos" di Agrigento - cm 80 x 60 x 10.



Giuseppe Cardella

arte ed incisioni

Il sottoscritto Giuseppe Cardella, in arte "ella", nato a Ribera il 3 luglio 1944 e ivi residente in via Castelli, 36,

### D O N A

al Circolo "Luigi Pirandello" di Ribera, la litografia ritoccata a mano, n. XLVI/CC Mondo Onirico n° 71 "La Rozza Pietra" - 2003 - cm 120 x 70 x 16, firmata a matita dall'autore stesso.

L'opera originale si trova in esposizione permanente presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello, in via Imera, 50, ad Agrigento.

Per accettazione da parte del Circolo "Luigi Pirandello".

Ribera, 17 novembre 2006



*Luigi Pirandello*



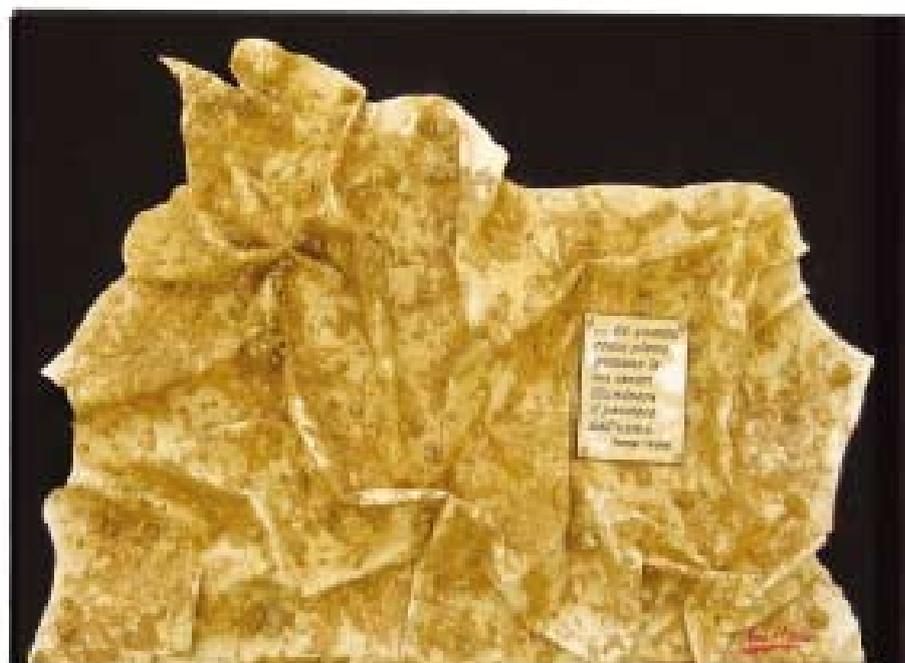
Giuseppe Cardella



## MONUMENTO A LUIGI PIRANDELLO

Giuseppe Cardella torna pittoricamente al Caos per approfondire la complessa tematica della vita, delle opere e della morte di Luigi Pirandello. Non c'è luogo migliore, ad Agrigento, alla casa natale del drammaturgo, davanti al monumento, per conoscere Pirandello, i luoghi dell'infanzia e la rozza pietra nella quale sono murate le sue ceneri. Cardella quasi si inchina, con riverenza, di fronte al monumento fianebre e trova nel suo animo la forza e la capacità artistica di rappresentare su tela la pietra del Caos, secondo una visione del tutto onirica della realtà.

Il pittore sa manipolare sapientemente la tela tanto da creare una rozza pietra, in un bassorilievo tridimensionale che mostra perfino la teca di bronzo, con le ceneri, murata nella roccia. L'artista è rimasto affascinato dai luoghi pirandelliani e per la sua opera ha voluto utilizzare il materiale presente al Caos. Il colore della tela è uguale a quello della rozza pietra. Perfino i grunelli di sabbia e le pietruzze, che Cardella ha incollato sulla tela, appartengono al tufo arenario del sepolcro cinerario del drammaturgo.



2006 - Mondo Onirica n° 113 - "Monumento a Luigi Pirandello" - tecnica mista - 80 x 60 x 10

Tutta l'opera è condita da una visione onirica del luogo sacro della cultura e del teatro universale. Cardella infatti ha inciso sulla piccola lastra di ottone un messaggio che vuole essere un omaggio a Pirandello e un auspicio per l'umanità. "...da questa rozza pietra possano le tue ceneri illuminare il pensiero dell'uomo".

**Enzo Minio**  
**Giornalista**

Autore

Giuseppe Cardella in arte "ella" Via Castelli, 36 - Tel. 0925 66028 - Ribera (Ag)  
[www.cardellaart.it](http://www.cardellaart.it) - E-mail: [ella@cardellaart.it](mailto:ella@cardellaart.it)



Giuseppe Cardella

Artista Individuale

Il sottoscritto Giuseppe Cardella, in arte "clla", nato a Ribera il 3 luglio 1944 e ivi residente in via Castelli, 36,

### D O N A

all'Istituto Magistrale "Francesco Crispi" di Ribera, la litografia ritoccata a mano, n. LIII/CC Mondo Onirico n° 71 "La Rozza Pietra" - 2003 - cm 120 x 70 x 16, firmata a matita dall'autore stesso.

L'opera originale si trova in esposizione permanente presso la Biblioteca Museo Luigi Pirandello, in via Imera, 50, ad Agrigento.

Per accettazione da parte dell'Istituto Magistrale "Francesco Crispi".

Ribera, 25 novembre 2006



Giuseppe Cardella

**Istituto Magistrale Statale  
"F. Crispi"  
Ribera**  
Piazza Zamenhof, 1  
Tel. 0925 91501 - Tel. 0925 91502



IL RISPONDEVOLE  
UFFICIO PROVINCIALE DI AGRIGENTO



L'artista in una estemporanea di pittura.



Opere in mostra presso l'Istituto Magistrale "Francesco Crispi" di Ribera.



Giuseppe Cardella nasce a Ribera a conclusione del secondo conflitto bellico mondiale. Dei due figli maschi è il più piccolo, frequenta la scuola dell'obbligo e fin dall'adolescenza s'inserisce bene nella sartoria del padre, dove apprende le tecniche più raffinate dell'abbigliamento. Si sposa con Angela Saija ed ha due figli, Gaspare e Cetty.

L'arte ce l'ha proprio nel sangue, per circa un quarantennio diventa il punto di riferimento dei giovani riberesi che vogliono vestire in maniera elegante ed estrosa secondo i canoni della moda negli anni a cavallo fra il 1960 e il 1980. Disegna a mano libera i modelli sartoriali e realizza gli abiti in un batter d'occhio. Nel tempo libero si allena con matita e carta. Nasce così l'amore prima per il disegno e poi per la pittura. Negli anni della maturità si dedica a tempo pieno all'arte. Intraprende l'attività di corniciaio e accresce il suo bagaglio culturale con la vendita delle stampe dei più grandi artisti italiani e stranieri. Si sviluppa così l'interesse per i dipinti ad olio su tela. Riproduce la pittura tradizionale, ma non è soddisfatto e cerca vie nuove nell'arte. Scopre la tridimensionalità, ossia la manipolazione della tela pittorica con l'acrilico ed i colori primari molto forti. Ne viene fuori un'opera che sta a metà strada tra la pittura e la scultura, con un cromatismo che affascina e spiazza anche i più acuti osservatori. Prende parte a concorsi e a mostre nazionali ed estere con risultati lusinghieri, con apprezzamenti della critica, e con significativi premi. Diventa pure gallerista e crea un salotto artistico-culturale per decine e decine di pittori affermati e dilettanti, che vogliono far conoscere le più variegate e tematiche dei loro lavori. Inventa una mostra periodica, "An Artist every month" (un artista al mese) che gli consente di esporre nella galleria le migliori opere dei più apprezzati pittori siciliani e nazionali. crea un sito su internet ([www.galleriacardellaart.it](http://www.galleriacardellaart.it)) e offre una concreta possibilità agli artisti di farsi conoscere e apprezzare in ogni angolo del mondo. Giuseppe Cardella, con la sua galleria d'arte, vuole dare spazio ai giovani per contribuire alla loro crescita culturale, favorendo un risveglio delle coscienze e creando nuovi stimoli artistici, culturali e sociali per la comunità. Cardella, oltre ad organizzare numerose estemporanee di pittura svoltesi soprattutto a Ribera, con il coinvolgimento di tanti artisti siciliani, ha curato pure nel 2003 la pubblicazione di un volume che, con il titolo "Colori, forme e poesie", racchiude la migliore produzione artistica del pittore-gallerista di Ribera.

**Enzo Minio**  
Giornalista