

“ TERRA SICCA “

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI CORTI

DI

GIUSEPPE CARDELLA

RIBERA 2000

“ TERRA SICCA “

E' LA STORIA DI UN CONTADINO DI NOME BRASI CIAMPA, IL QUALE SIA IN SENO ALLA FAMIGLIA CHE IN PAESE VIENE DERISO E MALTRATTATO PERCHE' IL TERENO CHE COLTIVA NON PRODUCE QUASI NIENTE E SE QUALCOSA NASCE, NASCE MALATA. I TERRENI VICINI, SONO TUTTI FIORENTI E LE PRODUZIONI OGNI ANNO VENGONO ABBONDANTI. LA MOGLIE GLI DICE DI VENDERLA E TROVARSI UN ALTRO LAVORO, MA NON TROVA NESSUNO DISPOSTO A COMPRARE QUEL TERRENO. LUI DISPERATO PARLA COL LA TERRA E CON GLI ALBERI COME SE PARLASSE AD UN UOMO E PREGA AL SIGNORE AFFINCHE' FACESSE FARE TANTI FRUTTI.

UNA MATTINA, SUCCEDA UNA COSA STRANA, SI TROVA IN CAMPAGNA E VEDE GLI ALBERI PIENI DI FRUTTA. LA COSA STRANA E' CHE IN OGNI ALBERO CI SONO TUTTI TIPI DI FRUTTA E CIOE': IN OGNI RAMO DELL'ALBERO CI SONO FRUTTI DIVERSI , PERE, MELE, ARANCE, ALBICOCHE, LIMONI, ECC... ECC...

IL CONTADINO BRASI CIAMPA, ORMAI FA PRODUZIONE CENTO VOLTE SUPERIORE A GLI ALTRI, LA FRUTTA C'E' SEMPRE ANCHE QUELLA FUORI STAGIONE, GLI AFFARI VANNO A GONFIE VELE, TANTO CHE A MESSO SU UN'AZIENDA DENOMINATA “ TERRA SICCA “ E LAVORA CON L'ITALIA E CON L'ESTERO.

IL TERRENO ADESSO VALE MILIARDI, QUASI COME SE AVESSE SUCCESSO UN MIRACOLO MAH !!!!????.....

“ TERRA SICCA “

Personaggi:

BRASI CIAMPA	-	-	-	CONTADINO
CARMELA	-	-	-	SUA MOGLIE
ROSA	-	-	-	SUA FIGLIA
CARMINU	-	-	-	LU SINSALI
L'INGLESE	-	-	-	
L'INTERPETRE	-	-	-	
IL GIORNALISTA	-	-	-	
BARTOLOMEO	-	-	-	L'AFFARISTA
ZIA PASCHIDDA	-	-	-	
IL CAMIONISTA	-	-	-	
BUNIDDU	-	-	-	UN CONTADINO
NTONI	-	-	-	UN ALTRO CONTADINO
IL RAGIONIERE	-	-	-	
LA CAMERIERA	-	-	-	
L'ARCHITETTO	-	-	-	

“ TERRA SICCA “

Descrizione personaggi:

BRASI CIAMPA _ CONTADINO SUI 50 ANNI, VESTIRA' CON PANTALONE, CAMICIA DI FLANELLA A QUADRI, GILET, COPPOLA E SCAPONI DA CAMPAGNA.

CARMELA _____ MOGLIE DI BRASI CIAMPA SUI 40 ANNI, RICAMATRICE, VESTIRA' CON VESTITO MEDIOCRE. SARA' FRIVOLA, COMBATTENTE E SICURA DI SE.

ROSA _____ FIGLIA DI BRASI CIAMPA E DI CARMELA, SUI 15 ANNI, VESTIRA' CON CAMICETTA E GONNELLINA, SARA' GRAZIOSA ED ALLEGRA.

CARMINU _____ SINSALI SUI 35 ANNI, VESTIRA' GISCCA E PANTALONE.

SARA _____ AMICA DI CARMELA SUI 40 ANNI, VESTIRA' MOLTO ELEGANTE, UN PO' MENO DI CARMELA (**NB. CARMELA NEL TERZO ATTO SARA' ELEGANTISSIMA**) TRUCCATISSIMA CON ADDOSSO MOLTO GIOELLI.

L'INGLESE _____ UOMO ECCENTRICO E METICOLOSO, SUI 50 ANNI, VESTIRA' PIU' CHE BENE, POSSIBILMENTE CON ABITO GESSATO, SARA' MOLTO DISTINTO.

L'INTERPETRE _ GIOVANE SUI 25-30 ANNI, SARA' VESTITO PURE LUI ELEGANTE, SARA' ALLEGRO E VIVACE.

IL GIORNALISTA _ GIOVANE SUI 30 ANNI, SARA' COME SE FOSSE PIENO D'IMPEGNI, PORTERA' UN'AGENDA PIENA DI CARTE CHE FUORIESCONO DALLA STESSA. A TRACOLLO PORTERA' LA MACCHINA FOTOGRAFICA, SARA' ALLEGRO E VIVACE.

BARTOLOMEO _ AFFARISTA SUI 45 ANNI, VESTIRA' BENE CON GIACCA E PANTALONE.

ZIA PASCHIDDA _ DONNA MATURA, SUI 55-60 ANNI, VESTIRA' ALLA BUONA, SARA' SERIA E PACATA.

IL CAMIONISTA _ GIOVANE SUI 25 ANNI, CAMICIA, PANTALONE ED UN GIUBBOTTO DI PELLE.

BUNIDDU _____ CONTADINO SUI 30 ANNI, VESTIRA' DA CAMPAGNOLO.

NTONI _____ SARA' COME BUNIDDU.

RAGIONIERE _____ GIOVANE SUI 25 ANNI, VESTIRA' PANTALONE, CAMICI O MAGLIONE, SARA' SEMPRE CON FOGLI DI CARTA IN MANO, MOLTO VIVACE E SICURO DI SE.

LA CAMERIERA _ RAGAZZA SUI 20 ANNI, VESTIRA' TUTTA DI GIALLO (giallo forte) SARA' ALLEGRA E PIPPANTE.

L'ARCHITETTO _ UOMO DISTINTO SUI 40 ANNI, BEN VESTITO E BEN CURATO.

” TERRA SICCA ”

ATTO PRIMO

**IN CASA DI BRASI CIAMPA
(CASA POVERA)**

” TERRA SICCA ”

L'arredamento, deve essere scarso di gusto e di valore. Nella stanza, ci sarà il letto posizionato a sinistra dello spettatore, ci sarà pure un comò, uno stipetto, una credenza e delle sedie. La Madonna sarà come capezzale mentre nell'altra parete ci sarà il ritratto dei nonni. La stanza sarà usata come stanza da pranzo, da letto ed altro e quindi le persone verranno ricevute nella stessa.

ATTO PRIMO

SCENA I - CARMELA E ROSA

ROSA - (nella stanza, si vede Rosa e sua madre che fanno qualcosa)
MAMMI', VINNI LA SIGNURA BEATRICE E ORDINA' QUATTRU
OPERTI DI RICAMARI ... (viene interrotta dalla mamma)...

CARMELA - MA... CI' STA FACENNU UN CORREDU SPICIALI !!...

ROSA - LU RICAMU, LU VOLI FATTU UNU DIVERSU ALL'AUTRU.

CARMELA - SI LI VOLI FATTI DIVERSI, CI LU DICISTI CA CI' COSTANU
CHIOSSA' ?..

ROSA - MI DISSI CA DOPPU VENI IDDA E PARLATI PI LU PREZZU.

CARMELA - MENU MALI, PICCHI' IDDA E' CAPRICCIUSA... E A NATRI STU
RICAMU BEDDAE',... NI NESCI DI L'OCCHI.

ROSA - MI FICI VIDIRI LU RICAMU CHI VOLI FATTU, SI VIDI E' TANTU
CUNTRASTUSU.

CARMELA - UN TI PREOCCUPARI CA CI DICU CHIOSSA',... STU RICAMU CHI
FACEMU NATRI E' A MERITU E SI PAGA BONU.

ROSA - BONU FA' MAMMI', FATTI PAGARI, PICCI' IU MI PRIVU DI LA
QUALSIASI COSA PI UN SPENNIRI SORDI.

CARMELA - (lamentandosi)
A... BEDDAME', LU CAPISCI CA SI UN FUSSI PI NATRI CA NI
PUNTIAMU L'OCCHI, CCA' UN NA VISSIMU MANCU PANI PI
MANCIARI.

ROSA - MENTRUCA..... (la interrompe)

CARMELA - MENTRUCA... DDU LAGNUSUNI DI TO PA' UN NI VOLI
MANCU A BRODU !!...

SCENA II - DETI E BRASI

- BRASI** - (entra un po' annoiato, vestito con pantalone di velluto, camicia gilet e coppola)
SEMPRI BRUDU CC'E' DI MANCIARI CCA' INTRA ??!...
- CARMELA** - MANCU CHISSU C'E' OJ !!..
- BRASI** - A NATRU TECCHI MI STAJU SCURDANNU COMU SI GRAPI E CHIUDI LA VUCCA PI MANCIARI.
- CARMELA** - (gli risponde risentita)
LA CURPA LA TO E', CA UN SA' FARI NENTI E SI LAGNUSU E CASCITTUNI E UN NI' VO MANCU A BRODU.
- BRASI** - A... CHISSU E' LU BRODU MI PARIVA ..., MA UN TI PARI MALU SPARLARI A MIA CU TO' FIGLIA CCA 'N'AVANTI?.. CA VA PINZARI, CA AVI UN PATRI CA UN SAPI FARI NENTI?
- ROSA** - (mortificata cerca di scusarsi)
PAPA',... LU SACCIU CA TU.... (viene interrotta dalla mamma)
- CARMELA** - ZITTUTI TU E CAMINA DDA INTRA, CA CI PARLU IU CU STU BEDDU SPICCHIU.
- ROSA** - A MIA MI STUFFA' SENTIRI STA CANZUNA.
(e un po' seccata esce di scena)

SCENA III - CARMELA E BRASI

- BRASI** - C'ADDIVINTAVU SPICCHIU VIDE' ?.. E VIDEMU CHI SPICCHIU SUGNU; D'ARANCI, DI LIMUNA O SPICCHIU D'AGLIA, ACCUSSI' DDA MALA VOTA CHI TI VASASSI TI FACISSI SBAMPARI LA VUCCA PI NA VOTA E PI SEMPRI.
- CARMELA** - TALE', CHI VINISTI PI FARIMI ARRABBIARI
- BRASI** - NO'... VERAMENTI VINNI PI MANCIARI (mettendosi le mani sopra lo stomaco dice:) ... MANCIAVU, MI SAZZIAVU E MI NI STAJU JENNU (e va per uscire, mentre la moglie risponde)
- CARMELA** - VIDICA SI VO' MANCIARI, LU MANCIARI L'APPURTARI TU... PICCHI' A MIA MI STANNU SICCANNU L'OCCHI CU LU TANTU RICAMARI.

BRASI - (si ferma e umiliato cambia tono di voce dicendo in maniera più convincente)
MA CHI CURPA ‘N’HAJU IU !... (lamentandosi)... CHI... CURPA
‘N’HAJU IU !!.... , UN NI LU VIDI CA STA TERRA C’AVEMU UN
PRODUCI NENTI. CHIOSSA’ LA ZAPPU, CCHIU’ TINTA DIVENTA,
PARICA DDI ZAPPUNATI CHI CI DUGNU CI FACISSURU MALI.
L’ABBRIVIRU... E CCHIU’ SICCA DIVENTA... (disperato) ... IU UN
NI POZZU CCHIU’, UN SACCIU CCHIU’ COMU A FARI PI
FARICCI FARI QUATTURU FRUTTI BONI. (come se piangesse,
implora la moglie dicendo:)... CARME’... BEDDAMATRI... UN SACCIU
CHIU’ CHI CHIANTARICCI, SUCCU CI CHIANTU-CHIANTU,
SICCANU TUTTI COSI... (disperato)...
SICCANU TUTTI COSI (quasi piange)

CARMELA - (dispettosa)
MENTRUCU UN TI FIDI MANCU A CHIANTALLI.

BRASI - (si riprende un po’ e gli risponde arrabbiato)
ECCU LA VIPERA, ABBONU CA MI VIDISSITU STRICARI
‘NTERRA, SUGNU SICURU CA UN M’AIUTASSITU.

CARMELA - (decisa e sicura di sé)
‘NZIRTASTI... ECCOMU ‘NZIRTASTI..., CERCA DI VINNIRI STA
TERRA CA UN VALI NENTI E TI NI’ VA MURATURI,
PERLUMENU PORTI QUATTURU SORDI INTRA... LAGNUSU.

BRASI - (sconsigliato)
MA CU SI LA V’ACCATTARI STA TERRA SICCA !... CHI AVI
D’ORA CHI LA VOGLIU VINNIRI. UN NI LU VIDI CA LI
VIDDANI MI SFUTTINU. MI PASSANU DI ‘N’AVANTI CU LI
GABBIETTI CHINI D’ARANCI E MI DICINU: < A CHIFFA’ CI
SIDDIA’ FARI L’ARANCI ST’ANNU A STA TERRA SICCA > E SI
NI VANNU ARRIDENNU. QUARCHI JORNU CA MI TROVU CU LI
TASCAPPANI CHINI, DUGNU NA ZAPPUNATA A LU PRIMU CA
PASSA E PO’ VIDEMU CU SI NI’ VA ARRIDENNU-ARRIDENNU.
(nel mentre bussano alla porta)

SCENA IV - DETTI E PASCHIDDA

CARMELA - CUE’...

PASCHIDDA- IU SUGNU... CARME’.

CARMELA - A ZIA PASCHI’... VOSSIA E’... ASSA TRASI.

PASCHIDDA - (entrando si accorge di Brasi e lo saluta)
E... BRASI... CCA’ SI’, UN CI JSTI ‘NCAMPAGNA ?

BRASI - DI DDA’ VEGN... ZIA PASCHI’, UN C’ERA NENTI DI FARI E
VINNI AFFACCIARI INTRA.

CARMELA - LU LAGNUSU FINI' DI DORMIRI 'NCAMPAGNA E ORA VENI
ARRIPIGLIA INTRA

PASCHIDDA- AVA'... UN CI PARLARI ACCUSSI' A TO MARITU.

BRASI - ASSA VIDI COMU MI TRATTA... ZIA PASCHI'.

CARMELA - QUANNU TU CUMENCIA A PURTARI SORDI P'AGGHIRI INTRA,
PO' LU VIDI CU E' CARMELA LA RICAMATRICI.

PASCHIDDA- E... UN TI PREOCCUPARI A VA' VENIRI LU VERSU.

CARMELA - MA QUALI VERSU !.. (dispiaciuta)... QUALI VERSU !...

BRASI - (facendo ruotare il braccio)
CC'E' UN VERSU !!!....

CARMELA - LU VERSU CC'E'... VERSU LU MANICOMIU NI STA PURTANNU ..
A TUTTI VERSU LU MANICOMIU NI STA PURTANNU.

PASCHIDA - (cerca di calmare la lite)
AVA' SENZA FARI ACCUSSI'..... CARMATIVI.
(bussano alla porta)

SCENA V - **DETTI E CARMINU**

CARMELA - CUE'... (bussano di nuovo)... CUE'... VEGNU... (e va ad aprire)

CARMINU - PER<ME<SSO

CARMELA - TRASI CARMINU... TU SI' ?

CARMINU - BON<GIO'<RNO.

BRASI - ORA SI CA SI CUNZA' LA 'NZALATA,... IDDU SULU CI
MANCAVA.

CARMINU - (saluta con la stretta di mano Paschidda)
BON<GIO'<RNO, DO<NNA<PA<SCHI'.

PASCHIDDA- BONGIORNO CARMINU... CCA' SI' ?

CARMINU - (saluta con lo stesso gesto Brasi)
BON<GIO'<RNO, SI<GNO'<R<CI<A<MPA.

BRASI - BONGIORNO... E COMU STA VINUTA !!...

CARMINU - VE<RA<MEN<TI<, MI<MA<NNA'<PE<TRU<, CHI<DDU<CA<.....
(lo interrompe Brasi)

- BRASI** - CHIDDU CA STA 'NARRE' LA CHIESA.
- CARMINU** - PRE<CI<SA<MEN<TI<, E<MI<DI<SSI<
- BRASI** - CHI TI DISSI ?...
- CARMELA** - (gesticolando dice:)
E ORA SI SPIDUGLIA' CARMINU !!....
- BRASI** - (vedendo che Carmino è in difficoltà a parlare, cerca di aiutarlo e dice:)
SENZA BRESCIA CARMINU !.. VACCI PIANU-PIANU.
- CARMINU** - (un po' seccato)
A<SS<A<VI<DI<, A<CCU<SSI'< VO<SSI<A<UN<MI<LA<VA<DDI<RI<,
PI<CCI'<M'A<FFE<NNI<.
- BRASI** - MA CHI CC'E' D'AFFENNIRI, ANZI AVVIDIRI CA TI VOGLIU
AIUTARI E TI DICU CARMINU SENZA PRESCIA !!...
- CARMINU** - (risentito)
E<BA<TTI<A<CO<PPI<.
- BRASI** - CHI E' CARMINU, PICCHI' TI SIDDII ?.
- CARMINU** - UN<PO'<E<SSI<RI<CA<UN<NI<LU<SA<PI< !!...
- BRASI** - CHI CC'E' DI SAPIRI, ORBA DI L'OCCHI NENTI SACCIU.
- CARMINU** - SI<CCO<MU<NI<LU<PA<I<SI<MI<CHI<A<MA<NU<CA<R<MI<NU<
SE<N<ZA<PRE<SCI<A<,PI<N<ZA<VU<CA<VO<SSI<A<MI<VU<LI<
VA<SFU<TTI<RI<.
- BRASI** - MENU MALI CA LU PRECISASTI PICCI' T'AVISSITU AFFINNUTU
SENZA CHI IU 'N'AVISSI CAPUTU NENTI.
- CARMINU** - NE<N<TI<CI<FA<,PE<R<CI<O'<CI<VI<NNI<A<DDI<RI<.....
(lo interrompe Carmela)
- CARMELA** - ... TALE' BRASI... MITTITIVI DDA INTRA A PARLARI CUSSI' VI
CAPITI MEGLIU !!...
- BRASI** - SI'-SI' ...VENICCA' CARMINU MITTEMUNI CCA' INTRA.
- CARMINU** - (mentre segue Brasi, saluta Carmela porgendogli la mano)
BO<N<GI<O<RNO<DO<NNA<CA<R<ME'<,LA<SA<LU<TU<O<RA<
CA<PO'<DI<DDA'<DDA'<MI<NI<VA<I<U<
- CARMELA** - BONGIORNO CARMINU.

CARMINU - (da lontano saluta Paschidda)
BO<N<GI<O<R<NO<DO<NNA<PA<SCHI'< (ed escono di scena)

SCENA VI - **CARMELA E PASCHIDDA**

CARMELA - SIGNURI SCANZATINNI, SI STAVA NATRI CINCU MINUTI ...
AVISSI 'NPAZZUTU.

PASCHIDDA- (mettendosi le mani in testa)
MAMMA MIA CHI PARLARI LENTU CHI AVI,... PI CUNTARI NA
COSA, NA JURNATA SANA CI' SQUAGLIA.

CARMELA - ... CC'E' DI PURTARISI LA SPISA APPRESSU, TANTU VA LENTU.

PASCHIDDA- LA 'NGIURIA GIUSTA CI LA MISIRU, < CARMINU SENZA
PRESCIA >

CARMELA - S'E' PICCHISSU NI STU PAISI LI 'NGIURII A TUTTI GIUSTI LI
METTINU, CI PARICA UN NI LU SACCIU CA A ME MARITU CI
DICINU << BRASI TERRA SICCA >>

PASCHIDDA- CHI CURPA AVI TO MARITU SI LA TERRA UN CI FRUTT NENTI.

CARMELA - LA SO E' LA CURPA, CA UN SI FIDA MANCU A ZAPPALLA.

PASCHIDDA- MA CHI DICHI... CARME', DDU PUVUREDDU DI TO MARITU E'
JTTATU SEMPRI 'NACAMPAGNA.

CARMELA - 'NCAMPAGNA... A DORMIRI,... A DORMIRI SI NNI' VA' ZIA
PASCHI' !!!...

PASCHIDDA- ACOMU A DORMIRI !..

CARMELA - A DORMIRI-A DORMIRI E IU E DDA NUCCENTI DI ME FIGLIA
ROSA A PUNTIARINNI L'OCCHI DI LA MATINA A LA SIRA.

PASCHIDDA- MASSARA E' ROSA... MASSARA E BRAVA.

CARMELA - ... 'NTANTU CARA ZIA PASCHIDDA, CUMU SENTINU CA E'
FIGLIA DI BRASI TERRA SICCA , TUTTI LA SCANZANU, UN
SULU ? MA MACARI LA SFUTTINU.

PASCHIDDA- MA CHI ANNU DI SFUTTIRI.

CARMELA - CHI ANNU ? CI DICINU: < VERU E' CA NI LA TERRA DI TO
PATRI CI AFFACCIANU SULU FICU SICCHI ?

PASCHIDDA- MA CU SU STI MALI LINGUI.

CARMELA - CU SU? TUTTI ZIA PASCHI'... TUTTI E DDA NUCCENTI SI NI
VENI INTRA MURTIFICATA A CHIANCIRI

PASCHIDDA- (si sente rumore che sta entrando qualcuno)
ZITTUTI-ZITTUTI CA CCA' E'.

SCENA VII - **DETTI E BRASI**

BRASI - (entra malinconico e confuso)
MAMMA MIA LU SENZU MI FICI NESCI RI CARMINU, PI DIRIMI
CA PETRU AVIVA BISOGNU DI MIA, MAMMA MIA CHI TESTA
ALLIGGIRUTA CHI HAJU.

CARMELA - (con affermazione)
TU SI'... CA UNNA' MANCU TECCHIA DI PACENZIA.

BRASI - LA SENTI ZIA PASCHI', ABBASTICA MI VA CONTRU E SOCCU
DICI-DICI.

PASCHIDDA- E NENTI CI FA CUMPATISCILA.

BRASI - MA QUANTU VOTI L'ACCUMPATIRI...(si intromette subito Carmela)

CARMELA - IU UN VOGLIU ESSIRI CUMPATUTA DI NUDDU.

BRASI - VA BENI, LA CURPA E' LA ME.... CAVIVA STARI 'NA NUTTATA
CU IDDU PI PO' DIRIMI DUI PAROLI?

PASCHIDDA- LA CURPA MANCU DI CARMINU E', CHI CI PO' FARI DDU
MISCHINU, CHI CI PO' FARI SI E' ACCUSSI'.

BRASI - MA PO' DICU IU,... CU STU PARLARI CHI AVI ACCUSSI'
(e fa la mossa) ... A TIC... TIC ... TIC... COMU SCHIFIU LU FA LU
SINZALI ?

CARMELA - FORSI PICCHISSU TAVAGLIA CHIOSSA' DI TUTTI, PICCHI' SI
STUFFANU DI SENTILU E ACCATTANU E VINNINU ABBASTICA
NUN LU SENTINU CCHIU'. (e si mettono a ridere)

PASCHIDDA- VA-VA MI NI VAJU CA TARDU SI FICI

CARMELA - SI NI VA ZIA PASCHI' ?

PASCHIDDA- SI-SI ARRIVEDERCI. (ed esce di scena)

CARMELA - ARRIVEDERCI ZIA PASCHI'

BRASI - BONA NOTTI ZIA PASCHI'

SCENA VIII- CARMELA E BRASI

- CARMELA** - (si avvicina al letto e mentre lo prepara per coricarsi dice:)
BRASI,... DUMANI VIDI UNNI TINN'AGGHIRI A TRUVARITI UN
TRAVAGLIU PICCHI' ACCUSSI' UN PUTEMU CONTINUARI.
- BRASI** - AVIVA STATU TECCHIA FRISCU, CHI FA UN SI MANCIA
STASIRA CA STA CUNZANNU LU LETTU ?
- CARMELA** - NI PURTASTI TU PANI ?!!...
- BRASI** - MA CHI MANCASS PI PURTALLU, LU SA COMU MI SISPERU, LU
SA COMU CI PARLU CU STA SCHIFIU DI TERRA SICCA CHI
HAJU !!... LU SA QUANTU COSI CI DICU. MI CCI HAJU MISU
PIFFINA 'NCINUCCHIUNI PI FARICCI FARI QUATTRU FRUTTI
BONI. TI PARICA UN NI LU SACCIU CA STI QUATTRU VIDDANI
DI LA FINATA MI CHIAMANU: <BRASI TERRA SICCA >
- CARMELA** - FUSSI PI CHISSI QUATTRU NENTI FUSSI, SULU CA ORMAI TI
MISIRU STA 'NGIURIA E UN TI LA PO' LIVARI CCHIU'.
- BREASI** - (ormai stanco e sfiduciato, si spoglia e poggia gli indumenti sopra la sedia
messa a i piedi del letto. Rimane in maglia e mutante di lana lunghi e alzando
gli occhi al cielo dice:)
GESU'-GESU'... AIUTAMI TU.... GESU'-GESU'... AIUTAMI TU....
- CARMELA** - (vedendo la disperazione di suo marito, si dispiace pure lei, pentendosi
di come lo ha tratta, cerca con modi garbati e convincenti di consolarlo
e dolcemente dice:)
TI STA CURCANNU ?.. VO MANCIARI PRIMA CHI TI CURCHI !!...
- BRASI** - (arrabbiato)
GIA' MANCIAVU MI SAZZIAVU E MI STAJU CURCANNU CHI
T'ACCHIEDIRI PURU LU PERMESSU PI CURCARIMI ?
- CARMELA** - CARMATI CHI TI STAJU DICENNU.
- BRASI** - (coricandosi si copre con le coperte, lasciando fuori solo testa con la coppola
ancora messa e lamentandosi dice:)
LA CURPA LA ME E'.... LA CURPA LA ME E'....
- CARMELA** - VAJU A CHIUDI LI PORTI E MI VEGNU A CURCU VIDE'.
(ed esce di scena)

BRASI

- (rimanendo da solo prega Dio)

SIGNURI CHI CI VULISSI FARI AFFACCIARI QUATTRU FRUTTI

BONI... (ed implora il Signore con preghiera e fede)... SIGNURI

FACITIMILLA STA GRAZIA FACITIMILLA STA GRAZIA.....

FACITIMILLA STA GRAZIA...(e mentre prega s'addormenta.) < buio >

FINE PRIMO ATTO

” TERRA SICCA ”

ATTO SECONDO

IN CAMPAGNA

ATTO SECONDO

L'IDEA E' COME SE CI TROVASSIMO IN CAMPAGNA DI BRASI.
LA SCENA SI PRESENTA TUTTA NERA CON IN MEZZO UN ALBERO GROSSO ILLUMINATO SOLAMENTE DALL'OCCHIO DI BUE. QUEST'ALBERO DEVE ESSERE MOLTO APPARISCENTE ED IN OGNI RAMO DEVE AVERE UN TIPO DI FRUTTA DIVERSA.PIU' SARA' LA VARIETA' DI FRUTTA, PIU' SARA' L'IMPATTO SCENICO. IL TUTTO DEVE ESSERE BENE EVIDENZIATO E DARE LA MASIMA ESPRESSIONE ALL'ALBERO IN REALTA' IMPOSSIBILE. DOPO, SI ACCENDERRANO LE LUCI ED ENTRERA' PER PRIMO IL RAGIONIERE DEL SIGNOR CIAMPA (cioè Brasi) CON TANTA CARTACEA IN MANO SEGUITO DALL'INGLESE E DEL SUO INTERPETRE. POI ENTRERA' IL SIGNOR CIAMPA, CHE SARA' VESTITO DIVERSO DI COME SI E' VISTO NEL PRIMO ATTO E CIOE' MOLTO PIU' ELEGANTE PERCHE' PROPRIETARIO DELL'AZIENDA DENOMINATA " TERRA SICCA".

SCENA I - RAGIONIERE, INTERPETRE, L'INGLESE, BRASI E IL CAMIONISTA

RAGION. - (fa vedere il prodotto ad i visitatori)
VEDA, QUESTA E' LA PRODUZIONE DEL SIGNOR CIAMPA.SONO
ETTARI ED ETTARI DI TERRA CHE DANNO TUTTI QUESTI TIPI
DI FRUTTA.
(i visitatori increduli e meravigliati guardano quell'albero quasi ad adorarlo)

L'INTERP. - INCREDIBILE !!!... QUANTA VARIETA' DI FRUTTA IN UN SOLO
ALBERO.

L'INGLESE - **WONDERFUL ! HOW MUC FRUIT !**

Traduzione: - **meraviglioso ! Quanta frutta !**

BRASI - (entra vestito molto elegante < da imprenditore> e rivolgendosi al ragioniere
con voce autoritaria dice:)
RAGIONIERE, LA ESEGUITA LA SPAEDIZIONE DELLA FRUTTA
IN GERMANIA ?

RAGION. - SI'... SIGNOR CIAMPA... STO' PREPARANDO LA SPEDIZIONE PER
LA SVIZZERA.

BRASI - BRAVO, NON DIMENTICARE DI METTERE IL TIMPRO
DELL'AZIENDA "**TERRA SICCA**" CUSSI' CI FACEMU VIDIRI
SOCCU SAPEMU FARI NATRI SICILIANI.

RAGION. - "TERRA SICCA" ORMAI, CARU DON BRASI E' CANUSCIUTA NI
TUTTU LU MUNNU.

CAMION. - (entra e rivolgendosi a don Brasi dice:)
DON BRA', CHI MA V'ADDARI BOLLA ?

BRASI - CHI BOLLA VO' ?

CAMION. - LA BOLLA PI VIAGGIARI CU LU CAMIU.

- BRASI** - ... A SI'... FINISTI DI CAICALLU.
- CAMION.** - SISSI SUGNU PRONTU PI PARTIRI.
- BRASI** - QUALI FRUTTA CI MITTISTI.
- CAMION.** - CHIDDA CHI MI DISSI LU RAGIONIERI.
- BRASI** - RAGIONIE', QUALI FRUTTA A VA PARTIRI
- RAGION.** - (sfogliando delle carte legge)
CHIDDA DI MILANU... SU TUTTI LI CASSETTI DI FRUTTA FORI STAGGIONI.
- BRASI** - TI LU RICORDI CA LA FRUTTA FORI STAGGIONI LU PREZZU E' CHIOSSA'.
- RAGION.** - PERCIO'... SIGNOR CIAMPA... CHI FA SCHERZA !...
- BRASI** - BRAVU RAGIONIERI... A CU VOLI LI FRUTTI DI LA "TERRA SICCA" FORI STAGGIONI LA VA PAGARI A PISU D'ORU.
- RAGION.** - (rivolgendosi al camionista)
TIENI LA BOLLA
- CAMION.** - MI NI' POZZU JIRI ?
- RAGION.** - TI NI' PO' JIRI, HA TUTTU IN REGOLA.
- BRASI** - MI RACCUMANNU PI LA STRATA E COMU VENI HA NATRU VIAGGIU PRONTI PI LAMPEDUSA.
- CAMION.** - MEGLIU ACCUSSI', DI LU TRAVAGLIU UN MAJU SCANTATU MA', (e va per uscire) BONGIORNO RAGIONIE', BONGIORNO DON BRA'. (ed esce di scena)
- RAGION.** - CIAO... BUON VIAGGIO
- BRASI** - BON VIAGGIU-BON VIAGGIU
- SCENA II** - **RAGIONIERE, L'INTERPETRE E BRASI**
- BRASI** - (rivolgendosi al ragioniere)
CU SU STI SIGNORI...
- RAGION.** - A... E' L'INGLESE,... CHIDDU CHI SI VOLI ACCATTARI STA TERRA E L'AUTRU E' L'INTERPETRE.

BRASI - (si avvicina porgendo la mano si presenta)
BUON GIORNO, PIACERE CIAMPA

INTERP. - BUON GIORNO, PIACERE.

L'INGLESE - **GOOD MORNIG, MISTER CIAMPA, I'VE COME HERE, BECAUSE I'M INTERESTED TO BUY ALL YOUR LAND**

Traduzione: - **Buon giorno, signor Ciampa, sono venuto qua perché sono interessato a comprare tutta la vostra terra.**

BRASI - UN CAPIVU MANCU 'NA PAROLA DI CHIDDU CHI DISSI.

INTERP. - SIGNOR CIAMPA, CHI CI' STAJU A FARI... ALLURA ... IU CCA'.

BRASI - CHI SA PARLARI PURU SICILIANU ?

INTERP. - SUGNU DI PARTINICU... PERCIO'... PERCIO'... (ridendo)... UN SACCIU SI MI SPIEGU... STAMU ATTENTU.. AH !!!

BRASI - (ridendo pure lui)
SINTEMU CHI VOLI STU PALACCIUNI (indicando l'inglese)

INTERP. - LUI SAREBBE INTERESSATO A COMPRARE TUTTA LA TERRA.

BRASI - CI DICI A STU 'NGLISINU CA IU TERRA UN NI VINNU.

INTERP. - (rivolgendosi all'inglese, traduce)
MISTER CIAMPA SAID THAT HE IS NST READ TO SELL HIS LAND.

Traduzione: - **ha detto il signor Ciampa che non è disposto a vendere il terreno.**

L'INGLESE - **BUT... I AM READ TO GIVE HIM A CONSIDERABLE SUM OF MONEY.**

Traduzione: - **Ma... io sono disposto a dare una forte somma.**

INTERP. - MI DICE CHE E' DISPOSTO A PAGARE UNA GROSSA CIFRA.

BRASI - CI DICI A STU SIGNURINO CA UN CINNE' SORDI PI PUTIRI PAGARI STA "TERRA SICCA".

INTERP. - **HE SAYS... THAT THERE IS NO MONEY TO COMPENSATE TIS "AIR LAND"**

Traduzione: - **dice che saranno sempre poche i soldi per potere compensare questa "Terra sicca".**

L'INGLESE - **TELL HIM TO MAKE ME AN OFFER.**

Traduzione: - gli dica di farmi un'offerta.

INTERP. - SIGNOR CIAMPA, MI DISSI DI FARICCI 'N'OFFERTA.

BRASI - CI DICÌ... CA L'OFFERTA CI LA FAZZU, CENTANNI DI SALUTI
AVI... QUANNU.... PICCHI' IU TERRA UN NI VINNU A NUDDU.

INTERP. - CHISSU UN CI LU DICU... BAZZICA S'AFFENNI.

BRASI - SI S'AFENNI NI PAGA UN LITRU.... DICCI COMU VO'...
ABBASTICA SI NI VA'.

INTERP. - HE DOESN'T MAKE ANY OFFER, BECAUSE HE DOESN'T WANT
TO SELL.

Traduzione: - non gli fa nemmeno l'offerta perché non è disposto a vendere.

SCENA III - DETTI E IL GIORNALISTA

GIORNAL. - (entra con macchina fotografica a tracollo, in mano tiene un'agenda tutta piena
di carte che gli fuoriescono e chiede a Brasi)
QUESTA E' L'AZIENDA "TERRA SICCA" ?

BRASI - SI' CHISSA E'... CU E' LEI.

GIORNAL. - SONO IL CORRISPONDENTE DEL GIORNALE DI SICILIA.

BRASI - A... CUE' LEI... TOTO' CASTELLI ?

GIORNAL. - PRECISAMENTE.

BRASI - MI PIACI LEI, PICCHI' QUANNU SCRIVI, SMURFIA DDI FRASI
DANNUCCI DUI SIGNIFICATI.

GIORNAL. - A... GRAZIE, SONO VENUTO A FARE QUALCHE FOTO...
L'AVVENIMENTO E' MOLTO IMPORTANTE... SARA' PUBBLICATO
IN QUESTI GIORNI. (e va a scattare qualche foto)

BRASI - PREGO-PREGO SCATTASSI.

L'INGLESE - (incuriositi chiede all'interprete chi sia questo signore)
WHD IS THIS MAN ?

Traduzione: - chi è questo signore ?

INTERP. - HE IS A JORNALIST, NE HAS COME HERE TO MAKE A SERIES
OF ARTICLES FOR THE FIRM "TERRA SICCA". THAT WILD BE
PUBLISHED ON THE "GIORNALE DI SICILIA" IN THESE DAYS.

Traduzione: - è un giornalista venuto a fare un servizio per l'azienda "Terra Sicca" che sarà pubblicato sul "Giornale di Sicilia" in questi giorni.

SCENA IV - DETTI PIU' DUE CONTADINI

(nel mentre entrano due contadini, incuriositi dall'albero si avvicinano e parlano fra di loro)

BRASI - (rivolgendosi al ragioniere)
CU SU CHISSI CA TALIANU ST'ARBULU !

RAGION. - BOH !... UN NI LI CANUSCIU,.... SI... LU SAPI QUANTU NI' VENUU A LU JORNU PI TALIARI ST'ALBERI.

BRASI - TENILI D'OCCHIO PICHI' UN MI PIACINU COMU TALIANU.

RAGION. - UN SI PREOCCUPASI SIGNOR CIAMPA, CA NENTI PONNU SCOPRIRI.

L'INGLESE - (rivolgendosi all'interprete)
NOT ONLY I'LL BUY THE LAND AT ANY PRICE, BUT MISTER CIAMPA WILL REMAIN MEMBER WITHOUT EVEN PAYING ON LIRA.

Traduzione: - non solo comprerò la terra a qualsiasi prezzo, ma il signor Ciampa resterà socio senza uscire nemmeno una lira.

INTERP. - (rivolgendosi a Brasi)
SIGNOR CIAMPA MI STA DICENNU CHE COMPRERA' LA TERRA A QUALSIASI PREZZO E LEI RIMARRA' SOCIO SENZA USCIRE NEANCHE UNA LIRA.

BRASI - CI DICI A STU SIGNORE... CA DI STA TERRA SUGNU LU PATRUNI, LU SOCIU E LU VIDDANU VIDE' E DICCI PURU CA SI NI' PO' GHJIRI E MI LASSA TRAVAGLIARI.

INTERP. - (rivolgendosi all'inglese)
MISTER CIAMPA DOENS'T ACCEPT ANY PROPOSAL, BECAUSE HE WILL NE VER SELL.

Traduzione: - il signor Ciampa, non accetta nessuna proposta perché non venderà mai .

L'INGLESE - (si avvicina a Brasi per salutarlo e stringendogli la mano dice:)
GOOD MORNIG MISTER CIAMPA.

Traduzione: - buon giorno signor Ciampa

BRASI - BUONGIORNO... AHH !!!.... FINALMENTI CI CAPI' CA UN NI LA VINNU.

INTERP. - BUON GIORNO SIGNOR CIAMPA

BRASI - BONGIORNO

SCENA V - RAGIONIERE, BRASI, IL GIORNALISTA E I DUE CONTADINI

GIORN. - A.. QUANTO PARE TUTTE QUESTE COSE SONO STATE FATTE CON LE VOSTRE MANI ... CIOE' CON LE VOSTRE CIAMPE.... CIAMPA... NON SO SE MI SPIEGO !

BRASI - LU PO' DIRI FORTI E ADASCIU CA FORU FATTI CU LI ME MANU... MA TALIA COMU J A TRUVARI DDA PAROLA CU DUI SENZI....CIAMPE... PI DIRI MANI E CIAMPA PI DIRI CA MI CHIAMU CIAMPA. MA LEI E' UN PERICOLO (e si mettono a ridere)

GIORN. - LA SALUTO SIGNOR CIAMPA,..... COME DEVO SCRIVERE..... BRASI O CIAMPA.

BRASI - CI SCRIVISSI "TERRA SICCA" DI BRASI CIAMPA.

GIORN. - VA BENE GLI SCRIVERO' COSI, BUON GIORNO (ed esce di scena)

BRASI - BUONGIORNO

SCENA VI - DETTI MENO IL GIORNALISTA

BUNIDDU - (rivolgendosi a Brasi)
DON BRA',... MA COMU FICI A FARI ST'ARBULI CU TUTTI STI FRUTTI.

BRASI - (ridendo in modo ironico)
L'ABBRIVIRU CU LU LATTI E CI SCIAMINU VISCOTTA 'NTERRA E PO' LA ZAPPU CU LU FRULLATORE.

BUNIDDU - MA TALIA CHI SU BELLI (si rivolge all'amico e gli dice piano)...
MENTRI IU CI DUGNU CHIACCHERA, VIDI SI PO' CAPIRI COMU SU 'NISTATI... (e rivolgendosi a Brasi gli chiede)... DON BRA'... MA CHI CONCIMI CI MISI !!...

BRASI - (soddisfatto e sicuro di se)
ESTRATTO DI CIOCCOLATTA , ESTRATTO DI CAMELLE,
ESTRATTO DI BOMBOLONA,....(lo interrompe Buniddu)

- BUNIDDU** - VOSSIA CI BABBIA... CCA' LA COSA SERIA E'.
- BRASI** - PARI A TIA CA BABBIU, UN NI LU VIDI CA STA TERRA E' SICCA-SICCA,... COMU T'AV'AFFACCIARI UN PEDI D'ARBULU DI CHISSU NI LA TO TERRA CA UN C'E' SICCA COMU CHISSA ME'.
- BUNIDDU** - (incredulo)
MA PO' ESSIRI !!??... IU UN CI CAPISCIU !!.. (rivolgendosi all'amico)
'NTO' AMUNI VA...(e si ci avvicina) ... CHI SCUPRISTI...
- NTONI** - UN C'E' MANCU UN TAGLIU... UN CAPISCIU COMU PONNU NASCIRI TUTI STI FRUTTI DI 'N'ARBULU SULU.
- BUNIDDU** - LU A' CAM'AFFARI... A MA STUCCARI NA CIMA E NI LA PORTAMU, CUSSI' NI LA STUDIAMU INTRA.
- NTONI** - COMU HA FARI CA NI TALIANU.
- BUNIDDU** - COMU VIDEMU CA SU 'NCHIFFARATI, STUCCAMU NA CIMA E SCAPPAMU.
- BRASI** - (ha notato che questi confabulano fra di loro, ed intuisce che vogliono fare qualcosa di male, rivolgendosi al ragioniere dice:)
RAGIONIE', PARI A MIA CA CHISSI DUI VONNU FARI QUARCHI COSA, ... STAMUCCI ATTENTU.
- RAGION.** - NONSI DON BRA',.... NENTI FANNU !...
- BRASI** - TI DICU.... STAMUCCI ATT..... (non finisce nemmeno di parlare che vede a Buniddu staccare un ramo dell'albero e scappare via assieme a Ntoni, uscendo dalla scena.).... TI LU DISSI IU..... POSA DDOCU... VENICCA'...
(e gridando corre verso di loro)
- RAGION.** - (correndo pure lui verso di loro va gridando)
ASSA LA CCHIAPPA..... ASSA LI PIGLIA.... L'AGGUANTASSI...
(ed escono tutti fuori di scena. Buio.)

FINE SECONDO ATTO

” TERRA SICCA ”

A T T O T E R Z O

IN CASA DI BRASI CIAMPA

(CASA LUSSUOSA)

ATTO TERZO

LA SCENA E' TOTALMENTE CAMBIATA , SI VEDRA' LA STANZA MOLTO LUSSUOSA CON DIVANI, POLTRONE, QUADRI, STATUE ED ALTRO. LA CAMERIERA VESTITA TUTTA DI GIALLO METTE IN ORDINE LA STANZA. CARMELA VESTITA MOLTO ELEGANTE, SIEDE ACCANTO ALLA SUA AMICA SARA.

SCENA I - CARMELA , SARA E LA CAMERIERA

CARMELA - COME TI DICEVO, VOGLIO CAMBIARE QUESTO SALOTTO,... IL COLORE E' TROPPO FORTE PER L'AMBIENTE CHE C'E' QUA' ,... NE VORREI UNO ... PIU' MANSSSUETO...
(detto con brutta pronunzia)QUESTO LO VEDO MOLTO FRIVOLO.... CHE NE PENSSSI !!...

SARA - VERAMENTE NON LO VEDO COME DICI TU , ANZI VEDO CHE SI ACCOSTA BENE ALL'AMBIENTE, ... E POI MI SEMPRA PROPRIO NUOVO !!...

CARMELA - MA.... SSERY.... COSSSA DICI E' DA UN PO' CHE CC'E' L'HO !!.. ORMAI E' VECCHIO DEVO SPARAZZZZARMENE.
(nel mentre chiama la cameriera)
.. GOCCIA DI LIMONE VIENI QUA'.

CAMER. - (avvicinandosi dice)
MI DICA SIGNORA..... CHERMY.

CARMELA . VAI A FARE UN PO' DI TEEE' E LO VIENI A SERVVVIRE.

CAMER. - SUBITO SIGNORA CHERMY,... LO PREFERISCE CON LIMONE O CON IL LATTE ?

CARMELA - (arrabbiata)
QUANTE VOLTE TE LO DEVO DIRE CHE IL TEEE' SI SERVE CON LATTTE, LO LIMMONE E ZZZUCCHERO OGNUNO A CONTO SOOO' !!.

CAMER. - MI SCUSI SIGNORA CHERMY... LO PORTO A PARTE. (ed esce)

SCENA II - CARMELA E SARA

CARMELA - SCUSAMI SARA,... MA ENI UNA STORDOTA PRECISA.....

SARA - MA SI CHIAMA PROPRIO COSI' ?.... GOCCIA DI LIMONE.

CARMELA - NONE !!... LEI SI CHIAMA... GIORGIA DE SIMONE. LA CHIAMIAMO GOCCIA DI LIMONE PERCHE' L'ABBIAMO VESTITA DI GIALLO,... E COSI' ... HA'.. PARUTO PROPRIO UNA GOCCIA DI LIMONE.

SCENA III - **DETTI E BRASI**

BRASI - (entra spavaldo e sicuro di se', indossa un abito molto vistoso ed elegante.)
CIAO.. SSERY... CARA CHERMY...

SARA - BUON GIORNO SIGNOR CIAMPA, COME STA' ?

BRASI - BENE-BENE, GRAZIE... (rivolgendosi a sua moglie dice:)... CHERMY... STO' PER USCIRE, DOVE L'HAI POSTO IL PARACCO, PERCHE' MI SA' CHE CADRA' ACQUA A COTINELLO... C'ENI UN MALOTEMPO !!!

CARMELA - MA CARO E' SEMPRE AL SSSOLITO POSSSTO,... ENI APPIZZATO ALLA BASSSTONIERA... CARO... NON USSSCIRE SSE PIOVE, PERCHENE POI TI LAMENTI CHE TIFA LALE LA CARINA.

BRASI - HO UN APPUNTAMENTO CON IL DOTTORE IN AGRARIA DONZELLI... DOMENICO DONZELLI.DOBBIAMO PARLARE DI QUELLA PARTITA DI PIANTE.... MI ASSETTO... UN ATTIMO E POI ESCO. (rivolgendosi a Sara)...CHE C'E' DA FARE SONO SEMPRE INCOITATO DA TUTTI.

SARA - ORMAI IL SIGNOR BRASY... E' DIVENTATO IMPORTANTE E TUTTI LO CERCANO.

CARMELA - SE... VEDESSITO QUANTO GENTE LO CERCA !!...SSSTA TUTTO IL GIORNO FUORI CON PERSSSONE DI ALTA QUOTA

SCENA IV - **DETTI E LA CAMERIERA**

CAMER. - (si avvicina al tavolinetto poggia il servizio di te' e dice:)
HO PORTATO PURE DEI BISCOTTINI.

CARMELA - BRAVA, CHIEDI ALLA SSIGNORA SSARA COME CCI' APPATISSSCE.

CAMER. - SIGNORA SARA, LO PREFERISCE COL LIMONE O CON LATTE ?

SARA - (educatamente)
CON UNA GOCCIA DI LIMONE... GRAZIE GOCCIA DI LIMONE
(questa frase suscita una piccola risatina ad entrambi)

- CAMER.** - (mette un po' di limone nel te' e le chiede di nuovo)
QUANTO ZUCCHERO !...
- SARA** - TRE CUCCHIAINI GRAZIE...
- CARMELA** - PER ME',.... METTICCI LATTE E MI RACCOMANDO IL LATTE
DEVE ASSOPERCHIARE IL TE'..... ALTRIMENTI MI SEMBRA
SEMPRE GAIRO...
- CAMER.** - VA BENE SIGNORA CHERMY, SIGNOR BRASY GLI VERSO UN
PO' DI TE' ANCHE A LEI ?...
- BRASI** - MA NO'... GOCCIA DI LIMONE IL TE' E' PER LE DONNE PER
ME DAMMI UN SORSO D'AMARO.... QUELLO... AMARISSIMO
CHE FA BENISSIMO.
- CAMER.** - VA BENE SIGNOR BRASY,.... GLIELO VADO A PRENDERE.
(va per uscire , mentre suonano alla porta)
- CARMELA** - GOCCIA DI LIMONE, VAI A VEDERE CHI E'.
- CAMER.** - SI... SIGNORA... (e va ad aprire)...CHI SONO I SIGNORI, A CHI
DESIDERANO.
- SCENA V** - **CARMELA, BRASI, CARMINU E BARTOLOME**
- CARMINU** - (davanti l'uscio ci sono, Carminu il sensale e un signore)
SIAMO..... IU SUGNU LU SINZALI E CHISTU E' IL SIGNOR
BARTOLOMEO,... C'E' DON BRASI ?
- CAMER.** - SI QUA E',.... SI ACCOMADANO.
- CARMINU** - GRAZIE, TRASISSI BARTOLOME'.
- BRASI** - CARMINU TU SI..... TRASI.
- CARMINU** - (fermi davanti l'uscio)
CC'E' IL SIGNOR BARTOLOMEO CA TI VOLI PARLARI.
- BRASI** . ACCOMODATEVI... PREGO... ENTRATE... SEDETEVI (e si gli avvicina)
- BARTOL.** - GRAZIE... (entrando saluta le signore)... BUON GIORNO
- CARMELA** - BUON GIORNO
- SARA** - BUON GIORNO
- CARMINU** - BUON GIORNO (le signore rispondono al saluto)

- CARMINU** - QUESTO E' IL SIGNOR BARTOLOMEO.
- BARTOL.** - MOLTO LIETO DI CONOSCERLO DON BRASI !..
- BRASI** - IL PIACERE E TUTTO MIO (nel mentre precisa)... NON MI CHIAMO DON BRASI (facendo una smorfia) BENSÌ SIGNOR BREEISY...(lo dice con una pronucia molto scivolosa)
- BARTOL.** - A... BRESY, HO CAPITO ... MA... QUA L'AMICO, MI AVEVA DETTO CHE VI CHIAMTE DON BRASI.
- BRASI** - EE... CARMINU-CARMINU, SEI RIMASTO MOLTO ZUBBO... MA ZUBBO DI QUELLI ZUBBI.
- CARMINU** - A VA SCUSARI SIGNOR ... BRUAUSI ... (e lo pronuncia malamente)
- BRASI** - VEDI !!! SEI RIMASTO ZUBBO.
- BARTOL.** - LO VOGLIA SCUSARE SIGNOR BRESY,... VENIAMO AL DUNQUE.
- BRASI** - PREGO DITEMI SONO TUTTO ORECCHI.
- BARTOL.** - VEDA,... SAREI INTERESSATO ALL'ACQUISTO DELLA VOSTRA TERRA . HO PROGGETTATO DI METTERE UNA FABBICA DI SUCCHI DI FRUTTA IN QUESTA ZONA E VEDO IL SUO APPEZZAMENTO DI TERRENO ED IL RACCOLTO DEI SUOI FRUTTI UN OTTIMO AFFARE SIA PER ME MA... MOLTO PIU' DI UN AFFARE PER LEI, PERCIO' SONO DISPOSTO A PAGARE QUALSIASI SOMMA.
- CARMINU** - CAPI'... DON BRA'... CHI PARTITA CI PURTAVU ?
- BRASI** - (riflettendo un attimo)
MA DIMMINA COSA,... MA UN PARLAVATU ... MUSCIU-MUSCIU E LENTU-LENTU ?
- CARMINU** - NOSI DON BRA', IU LU SINZALI SUGNU E UNN'HAJU PARLATU MA' MUSCIU-MUSCIU E LENTU-LENTU,... VASINNO' CHI SINZALI FUSSI !!...
- BRASI** - MA... PARLAVATU... (ed imita come parlava Carminu senza prescia)
MA<VE<RA<ME<N<TI<IU<CI<LU<DI<SSI<CA<UN<
<PU<TI<VA<E<SSI<RI
- CARMINU** - MA CHI DICI DON BRA', SI PARLASSI ACCUSSU' LU SENZU MI NISCISSI.
- BRASI** - (lo corregge)
DON BRA'... DON BRA'.....SIGNOR BREEISY.

- CARMINU** - (cerca di pronunciarlo giusto, ma non gli riesce)
- CARMINU** - SIGNOR... BRAUCI.
- BRASI** - ZUBBO... ZUBBO... RISTASTI ZUBBO...
(rivolgendosi al signor Bartolomeo)...
ALLORA SIGNOR BARTOLOMEO, ACCURZAMU CA HAJU
CHIFFARI,... LA TERRA NUN LA VINNU NE' A LEI E MANCU A
AUTRI. E SI MI DICI LA TESTA, FAZZU UN CARTELLU E CI
SCRIVU: <LA TERRA SICCA UN SI VINNI>... L'APPIZZU 'NCAPU
LA PORTA CUSSI' UN MI 'NCUETA CCHIU' NUDDU.
- CARMINU** - ALLURA CHIFFA' NI NNI' PUTEMO JIRI ?
- BRASI** - ITIVINNI-ITIVINNI
- CARMINU** - BONGIORNO DON BRA' (e va per uscire)... BUON GIORNO..
(saluta i presenti ed esce di scena)
- BARTOL.** - BUON GIORNO SIGNOR CIAMPA MI DISPIACE,... PIU' PER LEI,...
NON FARE QUEST'AFFARE.
- BRASI** - BUON GIORNO
- BARTOL.** - BUON GIORNO (saluta i presenti ed esce di scena pure lui)
- BRASI** - ESCO PURE IO, PRENDO IL PARACCO E VADO...
- CARMELA** - VIENI PRESSSTO, PERCHE' DEVE VENIRE L'ARCHITETTO
E NON VOGLIO CHE MI TROVI SSSOLA.
- BRASI** - ACCURA BAZZICA TI MANCIA... (ed esce di scena)
- CARMELA** - (rivolgendosi a Sara)
VERAMENTI E' UNA PERSSONA SSSPECIALI NON SSSI
ARRISSICASSI MAI A 'NCOITARIMI
- SARA** - NON POSO DIRE NIENTE PERCHE' NON LO CONOSCO.
- CAMER.** - HO PORTATO L'AMARISSIMO
- CARMELA** - (arrabbiata)
A TE, DI DOVEVAMO CHIAMARE GOCCIA DI SANGUE, NO'
GOCCIA DI LIMONE, PERCHENE FAI SCATTARE IL SANGUE
DELLE VENE AVANTE CHE TI ARRICAMPI PORTATILLO
'NARRENE PERCHE' MIO MARITO GIANE SE NE ENI ANDATO
- CAMER.** - MI SCUSI, UN'ALTRA VOLTA FARO' PIU' PRESTO.
(ed esce di scena)

SCENA VII - CARMELA, SARA E ROSA

SARA - (si alza per andarsene)
SI E' FATTO TARDI, TI SALUTO, ME NE VADO.

ROSA - (ferma davanti l'uscio dice alla mamma)
MAMMA STO USCENDO CON GIORGIO, FARO' TARDI... CIAO...
FORSE QUESTA NOTTE NON RIENTRERO0 ... CIAO. (ed esce)

CARMELA - CIAO-CIAO.... (rivolgendosi a Sara).... GIORGIO E' UN AMICO DI
MIA LIGLIA ROSA. MA QUANTI NE HA'... GIORGIO, ANDREA,
PIETRO, GIOVANNI.... TUTTI LE FANNO LA CORTE,
TUTTI LA VOGLIONO.

SARA - BEATA LEI... AI... MIEI TEMPI !!... (per dire che non ne aveva)
ME NE VADO... CIAO ... CIAO... (ed esce di scena)

CARMELA - CIAO,... FATTI VE'DERE QUALCHE DI'...

SCENA VIII- CARMELA E L'ARCHITETTO

CARMELA - (rimasta sola, sistema qualche cosa, nel mentre senza che se ne accorge, entra
l'architetto gli va di dietro e abbracciandola gli dice:)

ARCHIT. - CARA CHERMY,...COME E' STATO BELLO IERI SERA.... AMORE ..

CARMELA - (cerca di divincolarsi dell'abbraccio per paura che entri qualcuno.)
MA CHE FAI CARO, ... LASSSCIAMI ... NON QUANE, NON QUANE.
(quasi le dispiace lasciarlo e dice:)... STASERA ALLE NOVE, SSSARO'
SSSOLA, VIENI.

ARCHIT. - (lasciandola si allontana)
VERRO' AMORE... SARO' PUNTUALE. ALLE NOVE MENU UN
SECONDO BUSSERO' ALLA TUA PORTA.

CARMELA - NON CENI BISOGNO CHE TUPPULII, LA PORTA SARA'
ABBANELLA.

ARCHIT. - SI AMORE...(mentre si avvicina per abbracciarla di nuovo, entra don Brasi e
si accorge dell'abbraccio, ma fa finta di niente.)

SCENA IX - DETTI E BRASI

BRASI - A... BUON GIORNO ARCHITETTO... QUA E' ?...

- ARCHIT.** - (cercando di camuffare quello che si è visto)
BUON GIORNO SIGNOR CIAMPA.... STAVO GIUSTO CHIEDENDO
DI LEI....
- BRASI** - ED IO, STAVO GIUSTO DICENDO, CA LEI VENI OGNI VOTA CA
IU UN CI SUGNU.
- ARCHIT.** - (arrossisce e imbarazzato dice:)
MA CHE DICE... SIGNOR CIAMPA... SARA' CAPITATO COSI'...
SENZA VOLERLO.
- CARMELA** - (sentendosi in colpa cerca di alleviare il fatto)
MA... BRESSSY !!...
- BRASI** - PURTROPPO DEVO USCIRE DI PRESCIA,... SONO VENUTO A
PRENDERE DELE CARTE. (apre il cassetto e prende le carte)... PER
L'ARREDAMENTO POTETE DECIDERE VOI STESSO... ANZI,...VOI
DUE, LEI... (di chi ha capito tutto)...E... LA MIA CARA
MOGLIE.... CHERMY....DI VOI MI FIDO... (guardando la moglie e
l'architetto, fa capire che a scoperto il tradimento) ...ARCHITTETTO.....
DELLA'ARREDAMENTO VOGLIO DIRE !!!.....
- ARCHIT.** - (ormai capisce di essere stato scoperto e cerca in qualche modo di non far
credere a quello che ha visto)
MA... SIGNOR CIAMPA !!.....
- CARMELA** - MA... BRESSSY... CHE VUOI DIRE !!.....
- BRASI** - QUELLO CHE HO VISTO CARA....POI NE PARLIAMO...
BUON GIORNO ARCHITETTO..... MI RACCOMANDO.....
L'ARREDAMENTO....!!! (ed esce di scena)
- ARCHIT.** - (per togliere l'imbarazzo decide di andarsene pure lui)
ESCO PURE IO....POI DECIDEREMO TTUTTI INSIEME IL DAFARSI,
BUON GIORNO SIGNORA CHERMY.
(ed a seguire esce pure lui. Si spengono le luci e si chiude il sipario)

FINE TERZO ATTO

” TERRA SICCA ”

A T T O Q U A R T O

IN CASA DI BRASI CIAMPA

(CASA POVERA)

ATTO QUARTO

LA SCENA E' QUELLA DEL PRIMO ATTO.LA SCENA SARA' BUIA E SI SENTE UN FORTE TEMPORALE .SI DEVONO SENTIRE TUONI,FULMINI ED UNA FORTE PIOGGIA CHE CADE INSISTENTEMENTE. DEVE SEMBRARE CHE CI SIA UN FORTE TEMPORALE. NELLA SCENA SI VEDRA' SOLAMENTE LA LUCE DELLA LAMPADA TASCABILE CHE TIENE IN MANO CARMELA.SCENDENDO GIU' DAL LETTO, TUTTA IMPAURITA DICE.

SCENA I - CARMELA, BRASI E ROSA

CARMELA - MAMMA MIA ... CHI MALUTTEMPU CC'E', ST'ACQUA DANNU FARA' 'NCAMPAGNA. (girando la torcia verso il letto, si vede Brasi coricato che si gira dall'altra parte, mentre un forte tuono e un forte fulmine invade la stanza; tuoni e fulmini devono essere continui)
MANCU LI BUMMI CI' PONNU.... (lo chiama)... BRASI-BRASI...
MA TALIA CHI DORMI BEATU, NE' ACQUA CHI LU VAGNA , NE' SULI CHI L'ASCIUCA. CU UN TEMPORALI DI CHISSU COMU SI PO' STARI A DORMIRI...IU UN CI CAPISCIU.... ADDIVIGLIATI PEZZU DI LAGNUSUNI.
(vedendo che Brasi non si sveglia, si dirige verso la stanza della figlia)
ENUTULI UN MI SENTI... (nel mentre cammina, si accorge della luce di un'altra torcia che le si avvicina)... BEDDAME' TU SI' ?... VENICCA', VIDE' T'ADDIVIGLIASTI !!..

ROSA - MAMMI, TI SUSISTI... (tuoni e fulmini) ... MAMMA MIA CHI TRONA

CARMELA - UN TI SCANTARI, VENICCA'-VENICCA'... (e si abbracciano)

ROSA - CHI... CORPU D'ACQUA... A CHISSU TEMPORALI E', MA QUANT'ACQUA STA CADENNU, SI CONTINUA ACCUSSI', LU PAISI S'ALLAGA.

CARMELA - (da' coraggio alla figlia ma lei a più paura)
UN TI SCANTARI CA ORA SCAMPA (mentre sono ancora abbracciate, un tuono ed un fulmine luminosissimo invade la stanza. Con le torce rivolte verso Brasi, si vede che si alza le spalle dal letto e rimanendo seduto emette un fortissimo grido.

BRASI - LA TERRA !!.. LA TERRA !!.. LA TERRA !!...

CARMELA - (sentendo gridare, impaurite gridano pure loro ; tutto questo sarà illuminato dalle sole torce)
e ROSA AIUTU !!!... AIUTU !!... (con le torce illuminano Brasi)

BRASI - CHI SUCCESSI !!!... UNNI SUGNU !!... LA TERRA !!...

- CARMELA** - GRAN PEZZU DI LAGNUSUNI CA UN SI AUTRU,... CHI TIRRURI CHI MI FICI PIGLIARI, CERCA DI SUSITI E VA' CONTROLLA SI TRASI ACQUA.
- BRASI** - (ripresosi)
CARME',... UNNI SI'... ADDUMA STA LUCI !!...
- ROSA** - PAPA' CARMATI... ORA VENI LA LUCI, UN NI LU VIDI CA SI LA TIRARU !!!
- BRASI** - (arrabbiato)
TI DISSI ADDUMA STA LUCI.
- CARMELA** - GRAN PEZZU DI BRASI TERRA SICCA, PICCHISSU TI MISIRU ACCUSSI', PICHÌ' TI SICCA' PURU LU CIRIVEDDU. (tuoni e fulmini)
... VIDI CHI LAMPI E CHI TRONA CI' SU', PICCHISSU SI TIRARU LA LUCI.
- BRASI** - (si alza di scatto dal letto ed in mutante e maglia di lana, corre verso l'uscita dicendo)
'NCAMPAGNA AGGHIRI ... LI FRUTTI ... LI FRUTTI.
(viene fermato da Rosa e sua figlia, nel mentre ancora tuoni e fulmini irrompono la stanza. Tutti rimangono fermi ed impauriti)
- CARMELA** - (cerca di calmare suo marito)
FERMATI-FERMATI, UNNI VA' CU STU MALUTTEMPU ?
- BRASI** - LASSAMI JIRI.... LI FRUTTI ...
- ROSA** - PAPA''... PI CARITA' FERMATI. (nel mentre Brasi si libera di loro rimanendo solo vicino l'uscita)
- CARMELA** - (rimproverandolo seriamente)
GRAN PEZZU DI STURDUTU CON SI AUTRU, CERCA D'ADDIVIGLIARITI GIUSTU CA PARI A MIA CA DORMI ANCORA. UN NI' LU VIDI CHI TEMPORALI CHI CC'E' FORA ?
(tuoni e fulmini)
- ROSA** - PAPA'... SENZA NESCI RI, FALLU PI CARITA'
- BRASI** - (fermo davanti l'uscio con le torce che fanno luce su di lui, si rende conto che tutto quello, era solamente un sogno, umilmente s'inginocchia e con le mani in testa dice:)
- BRASI** - SI SAPIVA UN M'AVISSI ADDIVIGLIATU CCHIU'... CHI SONNU BELLU CHI FICI !!!.... (nel mentre il temporale va calmandosi, brasi come se ricordasse dice:).. L'AZIENDA "TERRA SICCA" DI BRASY CIAMPA !
.... MA PICCHI' M'ADDIVIGLIAVU... (come farsi una colpa. ancora con la luce delle torce su di lui, si rende veramente conto che tutto quello che è successo , è stato solamente un sogno. Finisce di piovere e si accende la luce.)

CARMELA - OHH !!... FINALMENTI VINNI LA LUCI.

ROSA - MENU MALI VA'.....

CARMELA - (rivolgendosi a Brasi ancora inginocchio)
BRA', TI PO' SUSIRI CA LA LUCI VINNI.

BRASI - (ancora un po' intontito)
MA ... QUANTAVI CHI DORMU ?...

CARMELA - (in modo ironico)
ASPE' CA MI FAZZU LU CUNTU !.. PERCIO', AIERI ERA
SABBATU, PASSANNU AIERI ERA VENNIRI , PO' ERA JOVIDI,
PO' ... ADDIVIGLIATI CA E' DUMINICA.

BRASI - (alzatosi e ripresosi)
CHI SI' SPERTA AVE' !!... A LA LINGUA CCHIU' LONGA DI
TUTTU LU FILU CHI CI METTI PI FARI NA' CUPERTA.
(e incomincia a vestirsi)

CARMELA - EEEE.... SUN FUSSI PI STI CUPERTI CHI RICAMU...

ROSA - MAMMI' DDA INTRA MI NI' VAJU

CARMELA - VA'-VA'... BEDDAME' TANTU SCAMPA' E GIA' AGGHIURNA'.

BRASI - UNNI SU' LI SCARPUNA !...

CARMELA - UNNI TI LI LIVASTI ?

BRASI - CCA' MI LI LIVAVU.

CARMELA - ALLURA DDOCU ANN'ESSIRI

BRASI - CCA' UN CI SU'...

CARMELA - MA CHI LI VO' MUCCA,... TALIA SUTTA LU LETTU !!!!...

BRASI - UN MI POZZU CALARI...

CARMELA - MI CALU IU CA SUGNU CCHIU' PICCIOTTA...
(si abbassa e glieli prende)... ECCU CCA' LI SCARPUNA, ALLESTITI E
VATTINNI A TRAVAGLIARI.

BRASI - SEMPRI ARRABBIATA SI',... CARMATI

CARMELA - CU TIA PEDI-PEDI,... UN CI POZZU STARI CARMA.

BRASI - (in modo convincente)
CARME'... LU SA' CHI SONNU BELLU MI SUNNAVU ?

CARMELA - UN NI VOGLIU SAPIRI DI LI TO' SONNA.

BRASI - MI SUNNAVU.....

CARMELA - TI DISSI CA NUN LU VOGLIU SAPIRI.

BRASI - (insiste per dirglielo)
MA LU SA' CHI ERATU BELLA !!...LU SA' CHI CASA
C'AVIVAMU !!!....

CARMELA - LU SA' CA MI STUFFASTI !!... LU SA' CA HA PINZARI PI
GHIRITI A SCUTTARI LU PANUZZU CHI TI MANCI.
(e va uscendo)... LU SA' CA CCHIU' CHI CRISCI CCHIU'
'NTINTISCI. LU SA' CA VA' STULITENNU CHIOSSA'...
(ed esce di scena)

BRASI - (ormai ha finito di vestirsi e rimasto solo ricorda il bel sogno)
CHI BEDDI ARBULI C'AVIVA.... CHI BEDDA FRUTTA CHI C'ERA
... CHI BEDDA TERRA C'AVIVA... (ad un tratto incomincia di nuovo a
spogliarsi, rimanendo in mutante, maglia e coppola. Si corica di nuovo
lasciando vedere la sola testa con la coppola ancora messa. Brasi non vuole
accettare il presente e quindi coricandosi pensa a modo suo di ritornare in quel
meraviglioso sogno. Con una mano prende la coppola e la fa volare in alto e
gridando dice:)
BONANOTTI.... BRASI !!...

CARMELA - (dopo un paio di secondi entra la moglie e vedendo Brasi
di nuovo a letto, gli grida:)
COMU... ARRE' TI CURCASTI !!... (e va verso il letto per farlo alzare)
SUSITI...(cerca di togliergli le coperte di dosso, ma lui le tiene molto strette)
SUSITI TI DISSI...

ROSA - (entra curiosa per le grida che ha sentito)
MAMMI'... CHI E',... PICCHI' GRIDI !!...

CARMELA - (facendo segno verso il letto)
COMU... TALE',... SCANCIU DI SUSIRI,... SI CURCA' ARRE'

ROSA - E LASSALU STARI,... TANTU OJ..E' DUMINICA... E PO' MANCU
CI PO' GHIRI 'NCAMPAGNA PICCHI' CI SARANNU TUTTI LI
TERRI AZACCANATI.

CARMELA - PEZZU DI LAGNUSU... TERRA SICCA,... SPERA A DIU TA VA'
SICCARI PURU.... (controllandosi) ...LA VUCCA, A MIA M'AVISSI A
SICCARI QUANNU PENZU STI COSI....AMIA-AMIA.
(ed esce di scena)

- ROSA** - (mortificata, si avvicina lentamente al letto del padre e con tenerezza le posa la mano sulla testa e accarezzandola quasi piangendo dice:)
 PAPA'... PREGA-PREGA, PREGA CU FEDI A LU SIGNURI E A LA MADONNA CA IDDI VIDINU E PRUVVIDINU. (accarezzandolo, si spengono le luci. Tempo che Rosa si alza e cambia posto, si riaccendono le luci, si dovrebbe capire che è passata la notte. Si riaccendono le luci ed è già mattino .)
- CARMELA** - (tristemente entra con una tazza di latte in mano e avvicinandosi a Rosa dice:)
 TE ... VIDI SI SSI' MANCIA STU LATTI CU TIA !...
- ROSA** - PAPA'... TALE', LA MAMMA TI PURTA' LU LATTI,... LU VO' ?...
 TI LU MANCI ?... (non riceve nessuna risposta)
- CARMELA** - SFORZALU... SFORZALU... UN PO' STARI ACCUSSI' SENZA MANCIARI. (bussano)

SCENA II - **DETTI E PASCHIDDA**

- CARMELA** - CU... E'... (e va verso l'uscita)
- PASCHIDDA**- IU SUGNU CARME'
- CARMELA** - VOSSIA E' ZIA PASCHI',... ASSA TRASI
- PASCHIDDA**- COM'E' TO MARITU ?
- CARMELA** - CHIFFA' LU SACCIU ?.. AVI DUI JORNA CA UN SI SUSI E UN MANCIA.
- PASCHIDDA**- VIDEMU SI MANCIA CU MIA!!... (e si avvicina al letto)
- ROSA** - PAPA' LA ZIA PASCHIDA CC'E',... CU TIA VOLI PARLARI
 (nessuna risposta)
- PASCHIDDA**- (avvicinandosi vicino al viso)
 BRASI, IU SUGNU TO ZIA PASCHIDDA, TALE' CHI BEDDA TAZZA DI LATTI CHI CC'E' CCA' ... TI LA MANCI ?
 (nessuna risposta)
- ROSA** - (implorando)
 PAPA'...PAPA'.... (bussano alla porta)
- CARMELA** - CUE'....

SCENA III - **DETTI E CARMINU**

CARMINU - (di dietro la porta)

IU<SU<GNU<DO<N<NA<CA<R<ME',<CA<R<MI<NU<SU<GNU.

PASCHIDDA- BI-BI... CU CC'E'... CARMINU SENZA PRESCIA, E ORA FINI DI PARLARI !!....

CARMELA - (si alza e va ad aprire)

TRASI CARMINU... CHI E' ?....

CARMINU - (già entrato dice:)

A<DDI<RI<NA<CO<SA<A<S<SO'<MA<RI<TU<.

CARMELA - VERAMENTI PICCAMORA UN SI SENTI TANTU BONU, E DE' CURCATU, VENI NATRU JORNU. (e lo invita ad uscire)

CARMINU - VE<RA<ME<NTI<E'<NA<CO<SA<CA<CI<A<DDI<RI<O<RA<.

CARMELA - (più convincente)

ASCUTA A MIA ,PICCAMORA MANCU TI SENTI ...
VENI NATRU JORNU...

CARMINU - E'<NA<CO<SA<CA<CCI'<A<DDI<RI<I<M<ME<DI<A<TA<ME<N<TI<
(si avvicina a don Brasi e mettendosi a i piedi del letto dice:)

<SI<GNO<R<CI<A<M<PA,<VE<GNU<DI<LA<SO'<TE<R<RA<E<VI<TTI<
<CA<LI<SO'<A<R<BU<LI<SU<CA<RRI<CA<TI<D'A<RA<N<GI<
<CA<SI<STA<N<NU<STU<CCA<NNU<LI<CI<MI<. (a questo punto, Brasi
si alza le spalle dal letto e rimane seduto ad ascoltare Carminu. I presenti, tutti
intorno al letto ascoltano stupiti.)

LI<VI<DDA<NI<DI<LA<FI<NA<TA<STA<N<NU<MU<RE<NNU
<DI<LA<'MI<DI<A<PI<CCHI'<I<DDI<UN<CI<NA<N<NU<MA<N<CU<
<U<NU<E<L'A<R<BU<LI<SO'<SU<CHI<NI<CHI<NI<.

BRASI - (tutti rimangono meravigliati. Brasi si alza, s'inginocchia sul letto stesso e rivolgendo lo sguardo verso il capezzale della madonna prega.)

MADUNNUZZA, TI RINGRAZIU DI STA GRAZIA CHI MI FACISTI.
(e facendosi il segno della croce in coro dicono:)

TUTTI - IN NOME DEL PADRE DEL FIGLIO E DELLO SPIRITO SANTO.

CARMINU - SPI<RI<TO<SA<N<TO< (buio, si chiude il sipario)

F I N E

