

“Mastru Vicenzu lu pitturi”

Questa storia, è stata scritta dall'artista riberese Giuseppe Cardella, il quale, oltre a dipingere, scrive poesie, racconti, testi teatrali, sceneggiate e altro ancora, è riuscito con la propria fantasia, a dar vita ad una storia del tutto inventata a farla sembrare reale. Giuseppe Cardella, in tutte le sue cose, mette l'anima, in questa storia a messo anche il cuore.

La storia è ambientata in un paesino della Sicilia occidentale negli anni 50/60.

Si parla di un uomo sposato che faceva l'imbianchino. Lavorava giorno e notte per non fare mancare nulla alla propria moglie e accontentarla in un suo qualsiasi desiderio. La moglie, piccolina, ma molto bella, le piaceva essere corteggiata da altri uomini, ma come si è sempre saputo il povero marito, in questo caso mastro Vicenzu, non sa nulla e continua a dare sempre tante attenzione alla moglie.

Purtroppo proprio la moglie, un giorno si sente nel paese che se ne andata, cioè la cosiddetta “Fuitina”, con il parroco della chiesa del proprio paese.

Nel paese, mastro Vincenzo, viene continuamente deriso, anche dallo scemo del paese e da ragazzini. Per lui oltre al dolore ed al tradimento della moglie non viene più chiamato a fare dei lavori in casa degli altri. È disperato non può più vivere in quello stato. La vuole chiudere con tutti, con sua moglie, con amici e parenti e con il mondo intero. Il resto, lo vediamo alla fine.

Mastru Vicenzu lu pitturi

Cuntu e poesia

Signore e signori, fimmini schetti e maritatti, giovanotti, nichì e granni 'ngiuvittati e tutti vatri amici 'ncravattati. Vi cuntu la storia di mastru Vicenzu lu pitturi, travagliava iornu notti e tutti l'uri. Tinciva, porti, finèstri e barcuna, finu a quannu cci durava la furtuna. Mastru Vicenzu, pi muglieri avia a Pinuzzèdda accussì la chiamavanu 'nta lu paisi, fimmina nicaredda e bedda, di tutti era taliata e di li masculi disiatà, caminava cu li gammi stritti e li minni tisi, era la megliu fimmina di lu paisi.

Tiniva sempri l'occhi 'nterra, ma quannu li riiva e taliava gatu, l'omu si sentiva tuttu arricriatu.

La muglieri ... di mastru Vicenzu
fimmina brava e tutta di chesa
paria sincera, onesta e assà fideli
ducidda comu lu zùccaru e lu meli.

Sintiti chiddu chi cc'è di sèntiri, Pinuzzèdda, era figlia di donna Maria la pannittera e di don Bastianu lu jurnataru, pirsuni massari, onesti e travagliatura. 'Sta figlia la taliavano megliu di l'occhi sò. Pinuzzèdda era la pupidda di la casa. Di lu maritu era

amata e benvoluta, ‘un nisciva mancu pi ghiri a fari la spisa, iva sula ‘nchesa a prigari a Gesù e a Maria.
Accussì parìa!

E quannu ... lu maritu si nni iva
dopu tanticchia l'amanti cci trasiva
di li cummàri 'unn'era beni vista
di tutti li mariti avìa la lista.

Ascutati chiddu chi cc'è d'ascutari, Pinuzzedda, parìa ca nun ci curpava nicaredda pi com'era. Un vidia l'ura ca lu maritu si nni iva e appena fora la porta propriu dda davanti, sùbitu-sùbitu faciva tràsiri l'amanti. ‘Nti lu paisi, lu sapìvanu tutti, di bonu e di tintu partitu, sulu iddu nun lu sapia, lu pòviru maritu. Mastru Vicenzu lu pittùri, travaglià ‘na vita pi fari di sò muglieri ‘na riggina, ma di corna avìa la casa china.

‘Nta lu paisi ... si sparsi la vuci:
“si nni fuji la santa Pinuzzedda”
scappà di notti cu patri Giuanni
cchiù nicu didda almènu di vint'anni.

Un iornu addivigliànnusi di bon'ura, mastru Vicenzu, nun trovà a sò muglieri ‘nta lu lettu, si misi a circari casa-casa, talia ccà e talia ddà, capì ca sò muglieri si nni scappà. ‘Nta lu paisi si ‘ntisi ‘sta fuitina, Pinuzzèdda, si nni fuji cu un parrineddu appena misu, vistutu cu la tunachedda, parìa ‘n'angileddu grazziusu e beddu. Si chiamava patri Giuanni, cchiù nicu d'idda d'assà, almenu di ‘na vintina d'anni.

Nun ci cridiva ... lu mastru Vicenzu
c'avìa l'agnuna chini di lu 'ncenzu
pirsinu ‘mprofumàti avìa li corna
‘ncinzàti boni di dda santa donna.

Ddu poviru curnùtu di mastru Vicenzu, si cci l'avissiru dittu, nun ci avissi cridutu, tantu vuliva beni e tanta fiducia avìa a so muglieri. Ora capì pirchè unni si girava-girava vidiva e sintiva sciàvuru d'incenzu. Avìa la casa china-china, l'aviva finu ‘nta li corna, allisciàti di dda buttàna di la sò donna. Dispiràtu, marturiàtu e persu, mastru Vicenzu, nun si dava paci. Tantu amuri avìa datu a sò muglieri. Nun ci fici mancarì nenti, avìa vistini, scarpi, cazètti, mutànni e reggipètti, chini di merlètti. Ora mischinu è propriu sdisulatu, chistu è lu risultatu.

Ddu iornu ... ca tu mi lassàsti,
lu cori mè addivintà 'na petra,
a tia sula amàvu e mi 'ngannàsti,
la vita a mia mi la ruvinàsti.

Pòviru mischinu mastru Vicenzu, sulu arriddùttu lordu e ‘ngrasciàtu, li iorna li passàva senza amùri, li pirsuni si lu manciavanu cu l’occhi, nun putiva né parlari né nesciri, lu pisu di li corna era pisanti, propriu a iddu, omu travagliaturi, nun ci avìa a capitari, ‘stu tradimentu nun si lu miritava, nun pò cchiù campàri, senza di idda nun pò cchiù stari.

Ristàvu sulu ... e malu arriddùttu
e trascuratu comu un cannavàzzu
e mi passà la vòglia di campàri,
na mala cosa un iornu a cuminàri.

Mischinu, mastru Vicenzu, nun ci la faccia cchiù, vuliva mòriri, strati-strati, cci arridivanu ‘nsutta-‘nsutta, nun nni putìa cchiù, era dispiratu. Mastru Vicenzu, poviru omu, si ritruvò sulu e abbannunàtu, nuddu chi lu potti cunurtari, parsi ca lu munnu di ‘ncoddu si cci avissi allavancatu e prega a lu Signuri di fallu mòriri, macàri ‘ntussicàtu.

La testa all’omu ... ormai ‘un ci riggia:
murennu la finisciu di pinzàri
quannu ti cummigliava di carizzi
e mi prigàva ti li tò biddizzi.

E allura, fimmini beddi, ricurdativi, quannu pigliati o aviti maritu di vulillu beni pi tutta la vita. Pirchè li corna li tennu sulu l’armali. La testa di un omu nun pò reggiri ‘stu pisanti pisu murali. Perciò ricurdativi di daricci a vostru maritu tantu affettu e soprattutto amallu, e mai ‘ncurniciallu. Mastru Vicenzu, ricorda lu tempu passatu, quannu vinutu di travagliari si lavava, manciava e cu so muglieri, si ìvanu a curcari. Agghiurnava a la matina sàzziu e cuntenti, prontu pi ghiri a fari natra iurnata pi nun fari mancarì nenti a la sò amata.

A tia sula ... dètti li vasàti,
e sulu a tia fimmina haiu amàtu,
pi tia ‘stu cori ancòra si cummovi
ora, siddu mi cerchi nun mi trovi.

Ormai mastru Vicenzu dicìsi la so morti, chissa avìa èssiri la so sorti. Voli chiùdiri cu tutti, cu so muglieri, cu li vicini di casa, cu amici e parenti e cu lu munnu ‘nteru, pirchè capì ca la bedda Pinuzzedda, lu fici curnutu veru.

A mastru Vicenzu ... ‘ncampagna lu truvàru
‘mpiccàtu cu la testa a pinnuluni
‘na scrittu ‘nta lu pettu avìa appizzàtu:

“Moru pinzannu l’amuri ... a tìa datu.”

Accussì cari amici, comu vi staiu cuntannu e aviti sintùtu chiddu chi cc’era di sèntiri a mastro Vicenzu lu trovàru fora lu paisi campagna ‘nta ‘n’arbulu ‘mpiccàtu. E ccà finisci la storia e la vita di mastro Vicenzu lu pitturi, omo onestu, massàru e travagliatùri, ca cci appizzà la vita pi dari a la muglieri tantu amuri.

Iu vi ringràzziu ... d’avirimi ascutàtu,
lu tempu e la pacenza c’at’avutu,
si vi piacì ‘sta storia ca cantavu,
battitimi li manu e... vi salutavu.

2012 Giuseppe Cardella